



La Fundació Joan Brossa reneix!

El País

"Terremoto Brossa" / "Terratrèmol Brossa". José Ángel Montañés

<https://goo.gl/o2iqE5>

<http://bit.ly/2ojTPrY>



CARLES REBAS

Todos a favor de Joan Brossa

En 2019 se celebra el centenario del poeta y dramaturgo Joan Brossa, pero ayer consiguió lo que pocos artistas: unir a los representantes de más de una decena de entidades que se han aliado para programar actividades y exposiciones

entorno al creador de innumerables poemas visuales cargados de crítica y sentido del humor. Los responsables de esta succedida en favor del legado de Brossa: Rosa María Malet, Vicenç Altaió, Daniel Giralt Miracle,

Esteve Rimbau, Mercè Pomer, Hermann Bonnin, Glòria Bortons, Xavier Albertí, Magda Puyo, Ferran Barenblit y Frederic Salas, de izquierda a derecha, posaron junto a Brossa, una de sus obras más populares. **PÁGINA 8**



Joan Brossa, en el terrado de su casa de la calle Balmes, a finales de los años cincuenta. / JOMANTYDRE

Terremoto Brossa

13 museos y fundaciones se alian con la fundación del poeta para reivindicar su legado programando actividades y exposiciones

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, Barcelona
El poeta y dramaturgo Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) es un artista plástico excepcional. Tanto, como para que 13 entidades se alían para revitalizar su obra y su legado sin que medie la celebración de un aniversario con la intención de dar una sacudida y que Brossa vuelva a estar en el epicentro creativo que tuvo en vida. Es lo que pretende el nuevo equipo directivo de la fundación del artista presidido por Vicenç Altaió, que estrena en 2018 nuevos s.c.k en La Seca II, su espacio situado en la misma manzana que La Seca, dentro del histórico

recinto que albergó la ceca de Barcelona desde el siglo XIV. Por primera vez los responsables del Ateneu Barcelonès, Can Mané de Aklia, la Esmaç, la Filmoteca de Catalunya, las fundaciones Mèr, Tàpies y Vila Casas, el Institut de Cultura de Barcelona, el Institut del Teatre, el Teatre Nacional de Catalunya, además de La Seca Espai Brossa y la propia fundación del artista, se han aliado para programar, de forma conjunta, actividades relacionadas con este tiempo del artista.

Los responsables de estas entidades visualizaron ayer este empujón para recuperar al artista. Primero se fotografiaron junto a Brossa, nombre de la ciudad romana que dio origen a la actual Barcelona, y uno de sus poemas visuales corpóreos más conocidos, aunque la mayoría de las que se hacen fotografías junto a él desconocen su autoría. Luego se desplazaron al Múchic donde encuentran las principales actividades, entre ellas la exposición Poeta Brossa que le dedicará desde septiembre este museo que recibió hace seis años en depósito el fondo del poeta con más de 52.000 documentos y 120 poemas visuales. Según su director Ferran Barenblit, ocupará toda

Ni antropología, ni numismática

Tms dejar su estudio el escultor Manel Álvarez, el Ayuntamiento compró el espacio que ocupará La Seca II pese a que comenzó a reformarse para albergar las oficinas y la acogida de estudiantes del Museo de las Culturas del Mundo, el centro que Jaume Clurana inauguró en febrero de 2005 en la calle Montcada. Los trabajos para acondicionar el espacio sacaron a la luz la ceca de Barcelona que estuvo activa entre los siglos XIV y XIX, donde nació y se acuñó la primera peseta. El cambio de Gobierno municipal paró el proyecto de ampliación y el propio museo. El pasado del edificio hizo que se barajara instalar el Gabinete Numismático, un sede en el MNAC de Montjuïc. Al final, ha sido la Fundación Joan Brossa la que se ha llevado el gato al agua, por lo que donde se acunaron monedas, brotará poesía.

logo mamado de la obra plástica, así como el teatro completo, además de conseguir estrenar una ópera largamente esperada que lleva la firma musical de Josep Maria Mestres Quadreny, la escenografía de Antoni Tàpies y el libreto de Joan Brossa. "El objetivo de la nueva etapa de la fundación es conseguir la internacionalización que Brossa no ha tenido", explicó Altaió, sentado junto Hermann Bonnin, director del Espai Joan Brossa, "que lleva más de 20 años reivindicando su teatro", según Altaió. "Es el gran olvidado, un poeta multilingüe e ignorado. Espero que todos los actos programados sirvan para abrir los ojos a las generaciones del presente y del futuro", aseguró Bonnin.

El barbero del poeta

En este sentido, Altaió explicó que la fundación, a la cual sucede en la dirección a Mestres Quadreny, creará un Centro de Estudios para impulsar el conocimiento, estudio y la relectura de la obra de Brossa, con la intención de hacerla comprensible a las nuevas generaciones.

Xavier Alberó enumeró las cinco actividades programadas por el TNC, entre ellas la instalación de Calosuro que produce música de acordeón con la legendaria de la poesía de Brossa o las actuaciones de Carles Santos, Jordi Orià y Sergio Blanco. En el Espai Brossa, Bonnin dirigirá a Àngels Bassas, Alex Casanoves y Abel Folk en la comedia surrealista *El muntanyenc*, mientras que en la Fundación Tàpies, el barbero que durante 17 años le cortó el cabello a Brossa y Tàpies recordará las anécdotas de estos años mientras ejerce su profesión con Carles Guerau, el actual director de la Fundación del pintor, en un ambiente de aires brossianos.



ABC Cataluña

“La Fundación Joan Brossa renace con Vicenç Altaió como presidente”. María Güell

<https://goo.gl/I68EcM>

Diez entidades se vuelcan con el poeta

La Fundación Joan Brossa renace con Vicenç Altaió

MARÍA GÜELL BARCELONA

La Fundación Joan Brossa renace con el nombramiento de Vicenç Altaió como presidente. La nueva etapa de la entidad tiene muchas expectativas y canalizará sus actividades a través de un nuevo espacio expositivo y escénico, así como un centro de estudios para dar a conocer el fondo Brossa.

El Epicentro Brossa será el disparo de salida de este renacimiento. «Más de diez equipamientos de Barcelona organizan un programa de actividades culturales dedicadas a Brossa de forma conjunta», destaca Altaió. Se trata del Macba, el TNC, la Fundació Miró, la Fundació Tàpies, la Filmoteca, el Ateneu Barcelonès, Can Manyé, Esmuc, la Fundació Vila Casas, el ICUB, el Institut de Teatre, La Seca Espai Brossa y la Fundación Joan Brossa.

«La Fundación estrenará en breve la

nueva sede en La Seca II que junto con La Seca I se convertirá en Espacio Joan Brossa, un equipamiento para proyectos y actividades sobre el poeta», subraya Altaió. No hay que olvidar que el primer paso de esta Fundación fue el depósito del fondo Brossa en el Macba: «Ahora queremos revitalizar y actualizar la obra de Brossa», añade.

La Fundación colabora con el Macba en la exposición que el museo prepara para otoño. «Poesía Brossa es un proyecto que arrancó hace cinco años cuando se firmó la cesión del fondo del poeta integrado por más de cincuenta mil documentos, seis mil volúmenes y ciento veinte poemas visuales», explica Ferran Barenblit, director del Macba. La muestra hará una revisión del trabajo del poeta desde los primeros libros hasta las últimas investigaciones plásticas, atravesando el teatro, el cine,



Brossa estirado en una silla en una imagen de los años 50

ROMAN FERRER

la música y las artes de acción, los gestos de los que fue pionero.

En el apartado teatral el TNC ha programado el ciclo «Brossa, variaciones y variedades», que incluye la instalación interactiva y sensorial «No en va fer Joan Brossa», producida por Cabosanroque y «Collar de cranis. Esquerdas parracs enderroc», conducida por Carles Santos y Jordi Oriol. Por su parte, la Seca Espai Brossa produce una comedia de Joan Brossa escrita en 1964, dirigida por

Hermann Bonnín y protagonizada por Àngels Bassas, Àlex Casanovas y Abel Folk, con referentes surrealistas en la que planea la Barcelona de los años 60.

Altaió tiene claro que «la Fundación Brossa debe compartir sinergias con otros fundaciones de la ciudad como la Tàpies y la Miró; y también hay que luchar para conseguir internacionalizar a Brossa como ya lo han hecho otros países como en el caso del belga Marcel Broodthaers».

El Mundo

“En el centenario de Joan Brossa”

HOMENAJE EN 2019

EN EL CENTENARIO DE JOAN BROSSA

Macba, TNC y las fundaciones Miró y Tàpies también calientan motores para el aniversario

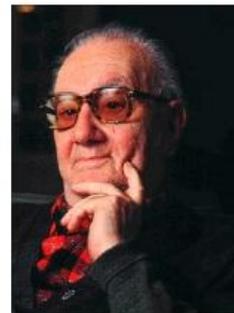
BARCELONA El poeta demasiados años olvidado. Y, por fin, reivindicado. La Fundación Joan Brossa empieza a calentar motores para la celebración del centenario del poeta con actividades que se extenderán por toda la ciudad: el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), las fundaciones Joan Miró, Antoni Tàpies y Vila Casas, el Esmuc, la Filmoteca, el Ateneu Barcelonès, Can Manyé, el Institut de Cultura de Barcelona (icub) y el Institut del Teatre. Es el *Epicentre Brossa* que en 2019 llenará Barcelo-

na de poesía visual. El objetivo es «conseguir la internacionalización que Brossa no tuvo», explicó ayer Vicenç Altaió, nuevo presidente de la Fundación Brossa. Pero será el Macba quien dé el pistoletazo de salida con una ambiciosa exposición en otoño. La muestra *Poesía Brossa*, que hará dialogar al poeta con artistas internacionales, viajará posteriormente al museo Artium de Vitoria, y será la culminación de una temporada de actividades que encabezará el TNC bajo el nombre *Brossa, variacions i varietats* y coordinará la fundación

El TNC acogerá los proyectos *Vers a vers a partir de Joan Brossa*, *No en va fer Joan Brossa*, *Esquerdas parracs enderroc*, *Creació de Sergio Blanco a partir de Joan Brossa* y *Opuscle Brossa, variacions i varietats*, mientras que La Seca Espai Brossa acogerá *Diuenge* y *BarriBrossa*.

En Can Manyé, subirán a escena *Personatges brossians*, y la Fundació Antoni Tàpies programará la *performance El barber d'en Brossa* con un diálogo entre Josep Vilaseca –barbero de Brossa y Tàpies– y el director Carles Guerra.

Hernan Bonnín, director de La Seca Espai Brossa, lamentó que la figura de Brossa ha sido la del «gran olvidado» y del poeta maltratado, y confió en que este programa de actividades sea una auténtica sacudida que abra los ojos a una serie de generaciones de presente, pasado y futuro. «Hemos estado ignorando la aportación de Brossa», dijo Bonnín que dirigirá una comedia de Joan Brossa escrita en 1964



Joan Brossa. EL MUNDO

y que estará protagonizada por Àngels Bassas, Àlex Casanovas y Abel Folk. Ambientada en la Barcelona de los 60 los referentes serán claramente surrealistas.

Como novedad, la fundación creará el Centro de Estudios Joan Brossa, para impulsar el conocimiento del Fondo Joan Brossa y es-

timular el estudio y la relectura de la obra del poeta por parte de las nuevas generaciones, explicó Altaió. Además, estrenará nueva sede en La Seca II, un edificio rehabilitado al lado de La Seca Espai Brossa, donde la fundación espera organizar exposiciones y actividades en torno al poeta, si bien mantendrá su conexión con su espacio original, dirigido a actividades escénicas.

Altaió, que llegó a los territorios artísticos desde la poesía y que siente una deuda con Brossa, apuntó que espera sumar en fundación que preside a las de la Miró y la Tàpies, y confía en añadir una aportación estable del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalitat. Si bien la anterior presidencia de la fundación con Josep Maria Mesures Quadreny al frente consiguió que el fondo del poeta fuera depositado en el Macba, Altaió se ha propuesto revitalizar y actualizar la figura del poeta, coincidiendo con la efeméride del aniversario de su nacimiento.

La Vanguardia

"L'obra de Joan Brossa torna a l'epicentre de la vida cultural barcelonina". Teresa Sesé



D'esquerra a dreta, Rosa Maria Malet, Vicenç Altaió, Daniel Giralt-Miracle, Esteve Blambou, Mercè Pomer, Hermann Bonnin, Glòria Isordons, Xavier Alberdi, Magda Puyo, Ferran Barenblit i Frederic Salas, representants d'institucions que participen en el programa Epicentre Brossa

La Fundació Brossa tindrà un nou espai expositiu al Born

El nou equipament estarà connectat amb el teatre La Seca

TERESA SESÉ
Barcelona

Pocs dies abans de morir, el desembre del 1998, Joan Brossa va confessar al seu amic Vicenç Altaió: "La mort fa justícia. Imaginar que es pogués comprar la vida: els malvats no morrien mal". Al poeta no l'inquietava tant el final que veia a prop com que la seva obra acabés en l'oblit. I no li fallaven motius, perquè, com ahir recordava un altre dels seus amics, Hermann Bonnin, "aquest país té poca memòria", cosa que en el cas de Brossa significa un "flagrant maltractament". I el cert és que una figura com la seva, el seu món plural i poètic, màgic i subversiu, llure i llibertari, que ha marcat diverses generacions de creadors, encara és molt lluny de gaudir del reconeixement que, sens dubte, mereix.

Aquest 2017 Brossa hauria fet

Vicenç Altaió relleva Josep Maria Mestres Quadreny en la presidència de la fundació del poeta

98 anys. I, en el que sembla una acció brossiana, la renovada fundació que porta el seu nom –el poeta i agitador cultural Vicenç Altaió ha pres el relleu del compositor Josep Maria Mestres Quadreny– s'avança dos anys a la celebració del centenari activant una relectura de la seva obra mitjançant un ampli programa d'activitats que els proxims mesos implicarà una desena d'equipaments de la ciutat, des del Macha fins al TNC, passant per la Tàpols i la Miró, entre d'altres. Però

potser la notícia que hauria fet més feliç Brossa, i que permetrà que el seu llegat es mantingui viu de manera permanent, és l'obertura el 2018 de la nova seu de la Fundació a La Seca II, un espai situat a l'antiga casa de la moneda de Barcelona que es connectarà amb l'actual La Seca Espai Brossa, el teatre situat al carrer Flaxaders al Born, que dirigeixen el mateix Bonnin amb Jesús Julve.

El nou Espai Joan Brossa incorporarà a la seva activitat escènica actual un centre expositiu,

malgrat que tots dos tindran vida independent i puntualment faran activitats de manera coordinada. Altaió, que no va voler revelar més detalls del projecte –serà objecte d'una pròxima presentació per part de l'Ajuntament–, va avançar, ahir sí, la pròxima creació del Centre d'Estudis Joan Brossa, que, entre d'altres, editarà els seus dos poemaris inèdits, *Gual permanent* i *Mapa de lluites*, acabarà de reeditar la seva poesia i la seva poesia escènica completa i elaborarà el catàleg raonat de l'obra visual de l'artista.

El 2011, i a causa de l'afectació econòmica que vivia, la Fundació Joan Brossa va tancar l'espai d'exposició permanent que tenia al carrer Provença i va dipositar el llegat del poeta, juntament amb el que posseïa l'Ajuntament (més de 60.000 objectes en total), al Macha. Després d'una àrdua tasca de catalogació i investigació, el Macha presentarà al setembre *Poesia Brossa*, una gran exposició que tindrà com a comissaris Teresa Grandas i Pedro G. Romero, encarregats de rellegir la seva figura i, com acompanyava ahir Ferran Barenblit, "fer un pas cap endavant sobre el que ja s'ha fet". L'exposició serà la culminació de l'anomenat Epicentre Brossa, una iniciativa del mateix Macha i el TNC amb què es vol donar a conèixer la seva faceta més performativa. El graut de la programació tindrà lloc al TNC, on es mostrarà la instal·lació de Cabosanroque *No em van fer Joan Brossa*, que va enlitzar al Temporada Alta, i entre altres s'estrenarà una nova creació de Puruguañá Sergio Blanco, un dels noms més destacats de la nova generació de dramaturgs, a partir de Joan Brossa, i una nova mirada a la seva obra a càrrec de Carles Santos i Jordi Oriol.

Un avanç de l'any Brossa en una desena de centres

■ Epicentre Brossa anticipa l'any Brossa amb un programa d'activitats que parteixen del Macha i el TNC, però on què participen una desena de centres, com La Seca, que produirà *Diumenge*, una obra del 1964; la Fundació Tàpols, amb un diàleg entre Josep Vilasoca, barber de Joan Brossa, i Antoni Tàpols, amb Carles Guerra (als magatzems del TNC) i Pestrona de dues peces teatrals d'Oriol Vilanova, i la Fundació Miró, on s'exposaran diverses mostres de fotografia i una selecció de poemes visuals, a més de la presentació de l'objecte *El pes del color*. També hi participen l'Ateneu, Can Manyé, l'Espac, la Filmoteca, l'Institut del Teatre i la Fundació Vila Casas, entre altres.

"La Fundació Joan Brossa crearà un centre d'estudis sobre el poeta i tindrà una nova seu a La Seca II"

<http://bit.ly/2nCtgzO>



El Punt Avui

"Brossa agafa impuls". Maria Palau

<https://goo.gl/5Ziori>

Una desena d'institucions culturals s'uneixen en un programa d'activitats dedicades a l'artista, que l'any que ve guanyarà un nou espai expositiu a La Seca

Brossa agafa impuls

Maria Palau
BARCELONA

El 2010 Barcelona comença que realitzar l'obra Brossa. És la millor, però és una obra que està en el buit. La idea d'impulsar i fer activitats per l'obra agafa impuls. Una desena d'institucions culturals s'uneixen en un programa d'activitats dedicades a l'artista, que l'any que ve guanyarà un nou espai expositiu a La Seca.



per a preparar els espais expositius de l'artista. Però el que és més important és que es farà un treball de recerca i de divulgació que permetrà a la ciutadania conèixer l'obra i el seu context.



Un representant de les institucions implicades en l'Espai Brossa, amb la cultura pública de la plaça Nova, i una imatge de Brossa als anys cinquanta. El seu treball mai va acabar.

Seguir connectats
El treball de La Seca i l'Espai Brossa II (Espai Brossa) s'ajuntarà amb el treball de La Seca a l'Espai Brossa I (Espai Brossa) i La Seca II (Espai Brossa) a través d'un treball de recerca i de divulgació que permetrà a la ciutadania conèixer l'obra i el seu context.

"L'obra agafa impuls. És una obra que està en el buit. La idea d'impulsar i fer activitats per l'obra agafa impuls. Una desena d'institucions culturals s'uneixen en un programa d'activitats dedicades a l'artista, que l'any que ve guanyarà un nou espai expositiu a La Seca."

El treball de La Seca i l'Espai Brossa II (Espai Brossa) s'ajuntarà amb el treball de La Seca a l'Espai Brossa I (Espai Brossa) i La Seca II (Espai Brossa) a través d'un treball de recerca i de divulgació que permetrà a la ciutadania conèixer l'obra i el seu context.

El treball de La Seca i l'Espai Brossa II (Espai Brossa) s'ajuntarà amb el treball de La Seca a l'Espai Brossa I (Espai Brossa) i La Seca II (Espai Brossa) a través d'un treball de recerca i de divulgació que permetrà a la ciutadania conèixer l'obra i el seu context.

"L'obra agafa impuls. És una obra que està en el buit. La idea d'impulsar i fer activitats per l'obra agafa impuls. Una desena d'institucions culturals s'uneixen en un programa d'activitats dedicades a l'artista, que l'any que ve guanyarà un nou espai expositiu a La Seca."

El treball de La Seca i l'Espai Brossa II (Espai Brossa) s'ajuntarà amb el treball de La Seca a l'Espai Brossa I (Espai Brossa) i La Seca II (Espai Brossa) a través d'un treball de recerca i de divulgació que permetrà a la ciutadania conèixer l'obra i el seu context.

El treball de La Seca i l'Espai Brossa II (Espai Brossa) s'ajuntarà amb el treball de La Seca a l'Espai Brossa I (Espai Brossa) i La Seca II (Espai Brossa) a través d'un treball de recerca i de divulgació que permetrà a la ciutadania conèixer l'obra i el seu context.

CATzona

"L'obra de Joan Brossa toma a l'epicentre de la vida cultural barcelonina".

<https://goo.gl/RDzpnH>

Naciódigital

"L'obra de Joan Brossa toma a l'epicentre de la vida cultural barcelonina". Cristina Capdevila

<https://goo.gl/32VE8O>

Betevé

"L'obra de Joan Brossa s'escampa per la ciutat".

<https://goo.gl/RSUa6k>



La Razón

"Brossa para las nuevas generaciones". Carlos Sala

<https://goo.gl/3gKfBW>

Núvol

"Joan Brossa torna a l'epicentre de la vida cultural barcelonina". Coralí Pagès

<https://goo.gl/kjyHSM>

Vilaweb

"La Fundació Joan Brossa crearà un centre d'estudis sobre el poeta i tindrà una nova seu a La Seca II". (ACN)

<http://bit.ly/2nydQv1>

Teatre Barcelona

"L'obra de Joan Brossa s'expandeix per la ciutat abans que obri La Seca II".

<https://bitly.com/>