



***LA XARXA AL BOSC. JOAN BROSSA I LA  
POESIA EXPERIMENTAL, 1946-1980***

**DEL 16 DE MAIG AL 17 DE NOVEMBRE 2019  
FUNDACIÓ JOAN BROSSA**

**MEMÒRIA  
DE PREMSA**

---

# ÍNDEX

---

## CAMPANYA DE PREMSA

### 1. INFORMES:

- Difusió de mitjans
- Entrevistes
- Assistents roda de premsa

### 2. RECULL DE PREMSA OFFLINE:

- Televisió
- Ràdio
- Revistes i suplementos
- Diaris

### 3. RECULL DE PREMSA ONLINE:

- Diaris i agències
- Televisió
- Ràdio
- Webs culturals
- Xarxes socials de mitjans

### 4. NOTES DE PREMSA

### 5. NEWSLETTERS LA COSTA

---

**1. INFORMES**  
**IMPACTES EN MITJANS**  
**DE COMUNICACIÓ**

---

**DIFUSIÓ EN MITJANS:**  
**134 IMPACTES / 207.235€**

\* NO ESTAN VALORATS ECONÒMICAMENT ELS IMPACTES DE TV, RÀDIO I ONLINE

**TELEVISIÓ I RÀDIO**  
**8 IMPACTES**

**REVISTES I SUPLEMENTS**  
**6 IMPACTES / VALORACIÓ: 12.213€**

**DIARIS**  
**24 IMPACTES / VALORACIÓ: 195.522€**

**ONLINE I XARXES**  
**96 IMPACTES**



## 1. INFORMES

### DIFUSIÓ EN MITJANS

### TELEVISIÓ I RÀDIO

#### 8 IMPACTES

MITJÀ	COBERTURA	DATA	DESCRIPCIÓ
TV3 - QUAN ARRIBIN ELS MARCIANS	CATALUNYA	18/07/2019	PEÇA AGENDA
TVE CATALUNYA - L'INFORMATIU	CATALUNYA	13/07/2019	REPORTATGE
BETEVEÉ - ÀRTIC	BARCELONA	20/06/2019	REPORTATGE
TV3 - ELS MATINS	CATALUNYA	24/05/2019	PEÇA TONI PUNTÍ
324	CATALUNYA	15/05/2019	NOTÍCIA WEB
SIES.TV	WWW	3/5/2019	NOTÍCIA WEB
RNE - RADIO 3 - FLUIDO ROSA	NACIONAL	03/06/2019	ENTREVISTA ESCOFFET
RNE - RÀDIO 4 - PREFERÈNCIES	CATALUNYA	21/05/2019	ENTREVISTA ESCOFFET

### REVISTES I SUPLEMENTS

#### 6 IMPACTES / 12.213€

MITJÀ	COBERTURA	DATA	VALORACIÓ
LA REPÚBLICA	CATALUNYA	11/5/2019	50€
ARA	BARCELONA	17/5/2019	250€
TIME OUT	BARCELONA	13/6/2019	1.109€
QUÈ FEM? - LA VANGUARDIA	CATALUNYA	19/7/2019	4.139€
L'AVENÇ	CATALUNYA	1/8/2019	2.000€
MAGAZINE - LA VANGUARDIA	CATALUNYA	15/9/2019	5.274€

## 1. INFORMES

### DIFUSIÓ EN MITJANS

#### DIARIS

24 IMPACTES / 195.522€

MITJÀ	COBERTURA	DATA		VALORACIÓ
ABC CATALUÑA	CATALUNYA	1/5/2019	MENCIÓ	150€
EL PERIÓDICO - CAT	CATALUNYA	10/5/2019	MENCIÓ	150€
EL MUNDO	CATALUNYA	16/5/2019	FOTO NOTÍCIA	1.675€
EL PAÍS	CATALUNYA	16/5/2019	NOTÍCIA GRAN	5.812€
LA RAZÓN	CATALUNYA	16/5/2019	NOTÍCIA GRAN	19.596€
EL PERIÓDICO - CAST	CATALUNYA	18/5/2019	MENCIÓ	150€
EL PERIÓDICO - CAT	CATALUNYA	18/5/2019	MENCIÓ	150€
VILAWEB	CATALUNYA	18/5/2019	MENCIÓ NIT MUSEUS	150€
VILAWEB	CATALUNYA	18/5/2019	NOTÍCIA GRAN	100€
PAPEL - EL MUNDO	NACIONAL	19/5/2019	NOTÍCIA AGENDA	3.167€
LA VANGUARDIA - CAST	CATALUNYA	19/5/2019	NOTÍCIA GRAN	22.471€
LA VANGUARDIA - CAT	CATALUNYA	19/5/2019	NOTÍCIA GRAN	22.516€
LA VANGUARDIA - CAT	CATALUNYA	19/5/2019	SEMÀFOR	1.380€
LA VANGUARDIA - CAST	CATALUNYA	19/5/2019	SEMÀFOR	1.380€
20 MINUTOS - ED. BARCELONA	BARCELONA	21/5/2019	PEÇA GRAN	5.611€
20 MINUTOS - ED. ANDALUCÍA	ANDALUCIA	21/5/2019	PEÇA GRAN	4.062€
20 MINUTOS - ED. MADRID	MADRID	21/5/2019	PEÇA GRAN	11.332€
20 MINUTOS - ED. VALENCIA	VALENCIA	21/5/2019	PEÇA GRAN	1.746€
20 MINUTOS - ED. BARCELONA	MADRID	21/5/2019	PORTADA	500€

---

## 1. INFORMES

### DIFUSIÓ EN MITJANS

---

#### DIARIS

24 IMPACTES / 195.522€

MITJÀ	COBERTURA	DATA		VALORACIÓ
ARA	CATALUNYA	22/5/2019	PEÇA GRAN	5.100€
LA VANGUARDIA - CAST	CATALUNYA	22/5/2019	FE D'ERRORS	686€
LA VANGUARDIA - CAT	CATALUNYA	22/5/2019	FE D'ERRORS	686€
ON - EL PERIÓDICO - CAST	CATALUNYA	7/6/2019	NOTÍCIA GRAN	36.414€
ON - EL PERIÓDICO - CAT	CATALUNYA	7/6/2019	NOTÍCIA GRAN	25.603€
ON - EL PERIÓDICO - CAT	CATALUNYA	7/6/2019	SUMARI	150€
ON - EL PERIÓDICO - CAST	CATALUNYA	7/6/2019	SUMARI	150€
EL PERIÓDICO - CAST	CATALUNYA	15/6/2019	OPINIÓ	9.457€
EL PERIÓDICO - CAT	CATALUNYA	15/6/2019	OPINIÓ	4.927€
EL PUNT AVUI - ED. GIRONA	GIRONA	17/6/2019	NOTÍCIA GRAN	2.815€
EL PUNT AVUI - ED. BARCELONA	BARCELONA	17/6/2019	NOTÍCIA GRAN	3.750€
ARA - SUPLEMENT ANY BROSSA	CATALUNYA	29/6/2019	ESPECIAL ANY BROSSA	1.200€

---

## 1. INFORMES

### DIFUSIÓ EN MITJANS

---

### ONLINE I XARXES SOCIALS

43 IMPACTES ONLINE

53 IMPACTES XARXES

### DIARIS DIGITALS I AGÈNCIES

MITJÀ	COBERTURA	DATA
EL PUNT AVUI	WWW	16/6/2019
EL PERIÓDICO	WWW	14/6/2019
ON BARCELONA - EL PERIÓDICO	WWW	18/6/2019
VILAWEB	WWW	16/5/2019
ARA - LLEGIM	WWW	21/5/2019
20 MINUTOS	WWW	21/5/2019
LA VANGUARDIA	WWW	19/5/2019
EL PERIÓDICO	WWW	18/5/2019
LA LLANÇA	WWW	18/5/2019
EL PAÍS	WWW	16/5/2019
EUROPA PRESS	WWW	15/5/2019
LA VANGUARDIA	WWW	15/5/2019
ALDIA.CAT	WWW	15/5/2019
CATALUNYA PRESS	WWW	15/5/2019
VILAWEB	WWW	15/5/2019
LA VANGUARDIA	WWW	15/5/2019
ECO DIARIO	WWW	15/5/2019
ABC	WWW	30/4/2019

---

## 1. INFORMES

### DIFUSIÓ EN MITJANS

---

### ONLINE I XARXES SOCIALS

43 IMPACTES ONLINE

53 IMPACTES XARXES

### REVISTES CULTURALS

MITJÀ	COBERTURA	DATA
BONART	WWW	18/9/2019
EL TEMPS DE LES ARTS	WWW	13/7/2019
MIRADOR DE LES ARTS	WWW	4/7/2019
CATZONA	WWW	7/6/2019
EL PAIS - GUIA DEL OCIO	WWW	16/5/2019
TIME OUT	WWW	7/6/2019
EFFECTES SECUNDARIS	WWW	23/5/2019
EXIT EXPRESS	WWW	17/5/2019
ARTEINFORMADO	WWW	3/5/2019
MIRALL	WWW	16/5/2019
SEÑALES PARA CRUZAR UN LABERINTO	WWW	16/5/2019
NUVOL	WWW	15/5/2019
TIME OUT	WWW	15/5/2019
SURT DE CASA	WWW	16/5/2019
POEMES AL NAS DE LA LLUNA	WWW	15/5/2019
NUVOL	WWW	5/5/2019
BARCELONA CULTURA	WWW	10/5/2019



---

## 1. INFORMES

### DIFUSIÓ EN MITJANS

---

### ONLINE I XARXES SOCIALS

43 IMPACTES ONLINE

53 IMPACTES XARXES

### RÀDIO

MITJÀ	COBERTURA	DATA
RNE - RADIO 3 - FLUIDO ROSA	NACIONAL	3/6/2019
RNE - RÀDIO 4 - PREFERÈNCIES	CATALUNYA	21/5/2019

### TELEVISIÓ

MITJÀ	COBERTURA	DATA
TV3 - QUAN ARRIBIN ELS MARCIANS	CATALUNYA	18/7/2019
TVE - L'INFORMATIUS	CATALUNYA	13/7/2019
BETEVEÉ - ÀRTIC	BARCELONA	20/6/2019
TV3 - ELS MATINS	CATALUNYA	24/5/2019
324	WWW	15/5/2019
SIES.TV	WWW	3/5/2019

---

## 1. INFORMES ENTREVISTES

---

### 9 ENTREVISTES

MITJÀ	PROGRAMA / SECCIÓ	QUI	DATA
LA REPÚBLICA	ENTREVISTA	EDUARD ESCOFFET	8/5/2019
TVE	L'INFORMATIU	EDUARD ESCOFFET	15/5/2019
BETEVEÉ	ÀRTIC	ESCOFFET + ALTAIÓ	15/5/2019
RNE - RADIO 3	FLUIDO ROSA	ESCOFFET + MANEL	16/5/2019
RNE - RÀDIO 4	PREFERÈNCIES	ESCOFFET	21/5/2019
VILAWEB	CULTURA	ESCOFFET	28/5/2019
EL TEMPS	CULTURA	ESCOFFET	28/5/2019
EL PUNT AVUI	CULTURA	ESCOFFET	12/6/2019
LA VANGUARDIA	QUÈ FEM?	ESCOFFET	15/7/2019

---

**1. INFORMES**  
**ASSISTENTS**  
**RODA DE PREMSA**

---

LA VANGUARDIA - LLIBRES  
EL PERIÓDICO - ART  
ARA - LLEGIM  
EL PAÍS - CULTURA  
EL NACIONAL / LA LLANÇA - CULTURA  
AGÈNCIA EFE - CULTURA + FOTO  
TIME OUT - ART  
NUVOL - ART  
FREELANCE - FREDERIC MONTORNÉS  
POEMES AL NAS DE LA LLUNA - BLOG  
RÀDIO CALAFELL  
BETEVÉ - ÀRTIC  
TVE - L'INFORMATIU  
RAC1 - INFORMATIUS  
RNE - RÀDIO 4 - INFORMATIUS

---

## 2. RECULL DE PREMSA

### TELEVISIÓ

---





CATALUNYA  
RÀDIO

NOTÍCIES

ESPORTS

CULTURA

EL TEMPS



DIRECTES ▾

A LA CARTA ▾



BOTIGA

**3** **alacarta**

Què vols veure?



Últims dies

Tots els prog



**LA XARXA AL BOSQ**  
Fundació Joan Brossa, Barcelona  
Fins al 17 de novembre

QUAN ARRIBIN ELS MARCIANS [↗](#)

## Música inclusiva, Sónar i ajut humanitari



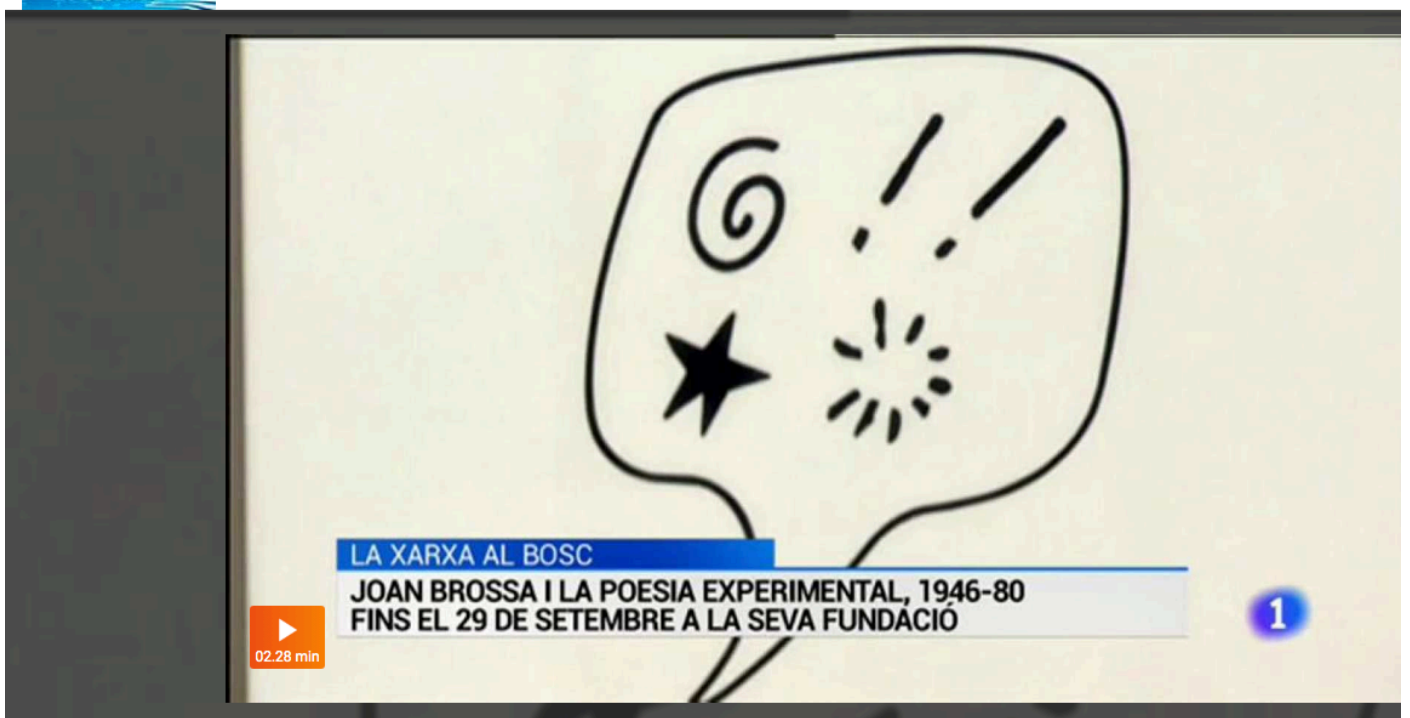
18/07/2019 | La música com a eina d'inclusió social, l'ajuda humanitària i la nova edició del Sónar, protagonistes d'un nou capítol marcià.



L'Informatiu

Diàriament a les 14 h. per La 1 i de dilluns a divendres a les 16 h. per La 1

1



1

[+ A la meua llista](#)

[★ Als meus favorits](#)

[Subscriure's](#)

[Embeber](#)

[Recomendar 55](#)

[Twitter](#)

**La Fundació Brossa exposa poesia experimental**

13 jul. 2019

# Quan la poesia va trencar el motlle

L'exposició "La xarxa al bosc" repassa la poesia experimental que van fer Joan Brossa i els seus coetanis entre 1946 i 1980

Àrtic | **Esther Castarnado** | dijous, 20 de juny del 2019, a les 16.45



Joan Brossa era un poeta ferit. Havia lluitat i perdut la Guerra Civil. I, com els seus contemporanis, havia vist els horrors de la Segona Guerra Mundial. A partir d'aquell moment, l'art ja no servia per representar la realitat. Així que el llenguatge es va trencar i la poesia, en plena crisi, es va treure les cotilles per escampar-ne els bocins. Amb aquestes fitxes sobre la taula, els poetes van jugar la partida que els demanava el seu temps i que ara queda reflectida a l'exposició **"La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980"**. La mostra reuneix més de 200 peces d'artistes d'arreu del món a la Fundació Joan Brossa de tendències com el lletrisme, l'espacialisme, la poesia concreta i la poesia sonora.

## el més vist

Totes les manifestacions a Barcelona per la sentència del procés

La sentència del procés: Última hora | [DIRECTE](#)

Pícnic per la República fa una primera acció a les portes de la sentència

Carreteres tallades i talls a carrers de Barcelona | [ÚLTIMA HORA](#)

El Suprem condemna per sedició tots els presos del procés





CATALUNYA  
RÀDIO

NOTÍCIES

ESPORTS

CULTURA

EL TEMPS



DIRECTES ▾

A LA CARTA ▾



BOTIGA

**3** **alacarta**

Què vols veure?



Últims dies

Tots els prog

3

Fundació  
JOAN BROSSA

POEMA

Més vídeos

3:21:43 3:34:01 SD

ELS MATINS [↗](#)

**Els matins - 24/05/2019**





## Notícies

▶ Vídeos

🔊 Àudios

Seccions ▾

# La Fundació Joan Brossa estrena la mostra 'La xarxa al bosc' per celebrar el centenari del poeta

15/05/2019 - 19.00



ACN Barcelona.-La Fundació Joan Brossa estrena aquest dijous l'exposició 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980'. La mostra, que té Eduard Escoffet com a comissari, es podrà veure fins al 29 de setembre a la nova seu de la fundació, al carrer de la Seca de Barcelona. L'exhibició és una de les activitats destacades del centenari del poeta català i repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980, el mateix moment en què Brossa desenvolupa el seu llenguatge poètic, segons indiquen els responsables de la iniciativa. L'exposició inclou poetes d'arreu d'Europa i d'Amèrica, abasta més de tres dècades i presenta més de 200 peces.

Segons els impulsors de l'exposició es tracta d'un "esforç únic" per investigar aquesta escena, "tan difícil d'acotar i tan vinculada a altres àmbits com l'experimentació sonora, les arts visuals i el disseny", i "fer-la accessible al gran públic".L'exposició s'inicia amb el lletrisme, el primer moviment d'avantguarda posterior a la Segona Guerra Mundial que apostava per centrar-se en l'element mínim de l'escriptura, la lletra. Però també repassa el moviment "més internacional" dels anys cinquanta i seixanta, la poesia concreta.



## **Nova exposició del centenari: La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980**

La mostra vol oferir una mirada àmplia i necessàriament fragmentària de la galàxia de poetes que van eixamplar enormement el camp d'expressió poètica

Redacció.- La mostra, comissariada per Eduard Escoffet, obrirà al públic el dijous 16 de maig (fins al 29 de setembre) i repassa les diverses tendències de la poesia

---

## 2. RECALL DE PREMSA OFFLINE

RÀDIO

---





## Fluido rosa

Lunes de 02.00 a 04.00 horas

radio 3



+ A mi lista

★ A mis favoritos

↔ Embeber


f Recomendar 0

Twitter

### Fluido rosa - Año Brossa, Rafa Munárriz, David Bestué y Francesco Tristano - 03/06/19

03 jun 2019

Hablamos del Centenario y exposición de Joan Brossa, entramos en la Sala de Arte Joven de Madrid, para conocer la primera individual de Rafa Munárriz, con David Bestué nos introducimos en La Plaza en L'Hospitalet y escuchamos el nuevo álbum de Francesco Tristano.

tve  TV en directo ▾

Canales ▾

Series ▾

Informativos ▾

Documentales ▾

Programas ▾

INE  Radio en directo ▾

Cadenas ▾

Música ▾

Programas ▾





## Preferències

Dissabte de 21.00 a 22.00 hores

ràdio 4



 A la meua llista

 Als meus favorits

 Embeber

 Recomendar 0

 Twittear

### Preferències 21/05/2019 Digital Talent Overview i Joan Brossa i la poesia experimental

21 maig 2019

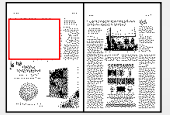
Presentem l'informe *Digital Talent Overview 2019* amb Jordi Arrufí, director de Talent digital del Mobile world Capital i Jacier Urriaga, soci responsable de Ciberseguretat a PWC. Ens vista Eduard Escoffet per presentar l'exposició que ha comissariat: *La Xarxa al Bosc - Joan Brossa i la poesia experimental 1946/1980*.

[▲ veure menys sobre "Preferències 21/05/2019 Digital Talent Overview i Joan Brossa i la poesia experimental"](#)

---

## 2. RECALL DE PREMSA OFFLINE DIARIS





# La diversidad rima con todo en el festival Barcelona Poesía

► La cita reunirá a Rita Dove, Rafeef Ziadah y Lebogang Mashil, entre otras

D. MORÁN  
BARCELONA

Cerca de 200 participantes, más de 40 actos, nueve días de actividad intensa y un mantra que se repite de forma casi obsesiva: cómo hacer bandera de la diversidad «en una ciudad que se sabe diversa e híbrida». Diversa e híbrida como la poesía y, claro, como Barcelona Poesía, festival que entre el 8 y el 16 de mayo reunirá versos, bardos y rapsodas en el Palau de la Música y en el vergel del Museo Frederic Marès con el objetivo de reflejarse en el «multiculturalismo característico» de la capital catalana.

«Nos obsesiona la diversidad y queremos hacer bandera de ello», insiste Mireia Calafell, directora junto a Àngels Gregori de una cita que, nunca mejor dicho, dará voz a la poeta e icono estadounidense de los derechos civi-



Lebogang Mashil

ABC

les Rita Dove; a la periodista palestina Rafeef Ziadah; y a la activista de origen sudafricano Lebogang Mashil. Una poderosa primera línea tras la que se despliega un amplio programa marcado por nombres como Luis García Montero, Antonia Vicens y Burhan Sonmez así como por ejes temáticos como «la defensa de los derechos humanos, el feminismo y la lucha contra el racismo» y el refuerzo del «binomio poesía

y música».

Así, además de proyectos como «Gran Misa Patólica», de Leo Bassi, «Xilema», de Perejaume, y «El resso pictòric de poema», con Rafael Argullol y Pi Piquer, Barcelona Poesía acogerá también presentaciones poéticomusicales de Gerard Quintana y de Refree acompañado por el Niño de Elche. En total, subrayan los organizadores, pasarán por el festival 189 artistas que ofrecerán recitales, diálogos, conferencias, debates, conciertos y hasta una batalla poética en, faltaría más, un ring de boxeo. Será precisamente sobre la lona donde se dirimirá la segunda edición del concurso de poesía improvisada de La Carbonera, en el que los participantes deberán recitar e improvisar por parejas contra otra pareja.

Entre los actos programados destacan también una charla entre Christina Rosenvinge y Luna Miguel; homenajes a Mary Oliver, Víctor Català, Màrius Torres y Pere Quart y el grupo de Sabadell; una apuesta por poesía experimental servida por Pía Sommers, Belén Gache y Jörg Piringer; y un recuerdo especial a Joan Brossa con la exposición «La Xarxa al bosc».

**> Ajuntament de Barcelona.** Agenda del cap de setmana.

www.barcelona.cat

# La Fira de Sant Ponç omple BCN d'aromes i color

Diversos barris celebren demà aquesta cita de venda al carrer d'herbes, mel i espècies

Núria Bonet | MONOGRÀFICS

**P**lantes, flors i herbes per remeiar tots els mals van ser als seus inicis els productes que es venien a la fira de Sant Ponç. De tradició medieval, torna any rere any a Ciutat Vella. I a més de vendre productes d'herbolari, la fira s'ha convertit també en una festa, amb l'organització de tot tipus de tallers, balls populars i actuacions.

Aquest dissabte, el carrer de l'Hospital i la plaça de Sant Agustí s'ompliran de parades amb colors i aromes atractius, on podrem trobar des de camamilla, orenga i menta, fins a bresques de mel i fruita confitada. La festa començarà a les 9.00 i a les 10.00 hores se celebrarà una cercavila de Grallers i Tabalers Ministrers de Gràcia. La mel serà una de les prota-

gonistes de Sant Ponç, amb tallers de degustació (11.00 a 13.00 hores i de 17.00 a 18.00 hores).

També el barri del Poble-sec celebra el seu Sant Ponç particular, en aquest cas a la plaça del Molino (de 9.00 a 20.00 hores). Així mateix, a Sarrià s'instal·la a la plaça de Sant Vicenç de Sarrià i al Farró, a la plaça de Mañé i Flaquer.

**ALTRES ACTIVITATS****➔ 20 anys de la Farinera**

L'11 de maig

La Farinera del Clot celebra els seus 20 anys de vida amb una visita teatralitzada per les diferents plantes d'aquest edifici, música, un sopar popular i l'actuació dels Diablers del Clot (<https://farinera.org/20e-aniversari-de-la-farinera>).



Saviesa popular. Parada d'herbes en l'última Fira de Sant Ponç, al Raval.

**CONCURS INTERNACIONAL**

## El naixement de roses inèdites

➤ Des d'avui i fins diumenge, el roserar del Parc de Cervantes, a Pedralbes, és l'escenari del Concurs Internacional de Roses Noves, on es poden observar i aspirar l'aroma de noves varietats.



➔ **Aniversari del Centre Cívic Besòs**  
El 10 de maig  
El Centre Cívic Besòs també està d'aniversari i celebra els seus 25 anys amb un gran mural ceràmic i flamenc (<http://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/besos>).

**➔ Festa Major de Nou Barris**

Diverses dates de maig  
Nou Barris celebra la seva Festa Major del 14 al 19 de maig amb diversos actes i l'Ateneu serà l'escenari de Sarab, el nou espectacle de la companyia Circ de Palestina (dia 11, 20.00 hores; dia 12, 18.00 hores).

**➔ Setmana Arquitectura**

Fins al 19 de maig  
Visites guiades per arquitectes i la commemoració del centenari de la Bauhaus, durant la Setmana de l'Arquitectura ([www.barcelona.cat/setmanadarquitectura](http://www.barcelona.cat/setmanadarquitectura)).

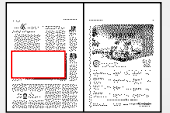
**➔ Deslimita'm**

El 12 de maig  
La Sala BARTS acull la Trobada de Teatre Social per a Joves Deslimita'm, en la qual participaran 150 joves de grups teatrals de la ciutat.

**➔ Barcelona Poesia**

Fins al 16 de maig  
La Fundació Joan Brossa acull un acte sobre la poesia experimental d'aquest autor el 16 de maig ([www.barcelona.cat/barcelonapoesia](http://www.barcelona.cat/barcelonapoesia)).





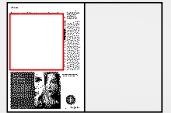
## LA IMAGEN DEL DÍA

### La poesía experimental

La Fundación Brossa, con el objetivo de contextualizar la búsqueda poética de Joan Brossa, recorre en una amplia exposición de 200 piezas de autores europeos y americanos la evolución de la poesía experimental, desde 1946, cuando surge el letrismo en París, hasta los años 80. La muestra *La red en el bosque*, comisariada por Eduard Escoffet, facilita que el público se pierda entre algunas de las muchas propuestas que revolucionaron la poesía del siglo XX y la acercaron a los instrumentos de comunicación presentes. La exposición se ocupa también de dos artistas catalanes, Guillem Viladot y Josep Iglésias del Marquet, además de José Luis Castillejo –miembro de Zaj-, Elena Asins y Eduardo Escala.



ENRIC FONTCUBERTA / EFE



# Brossa, en el bosque experimental

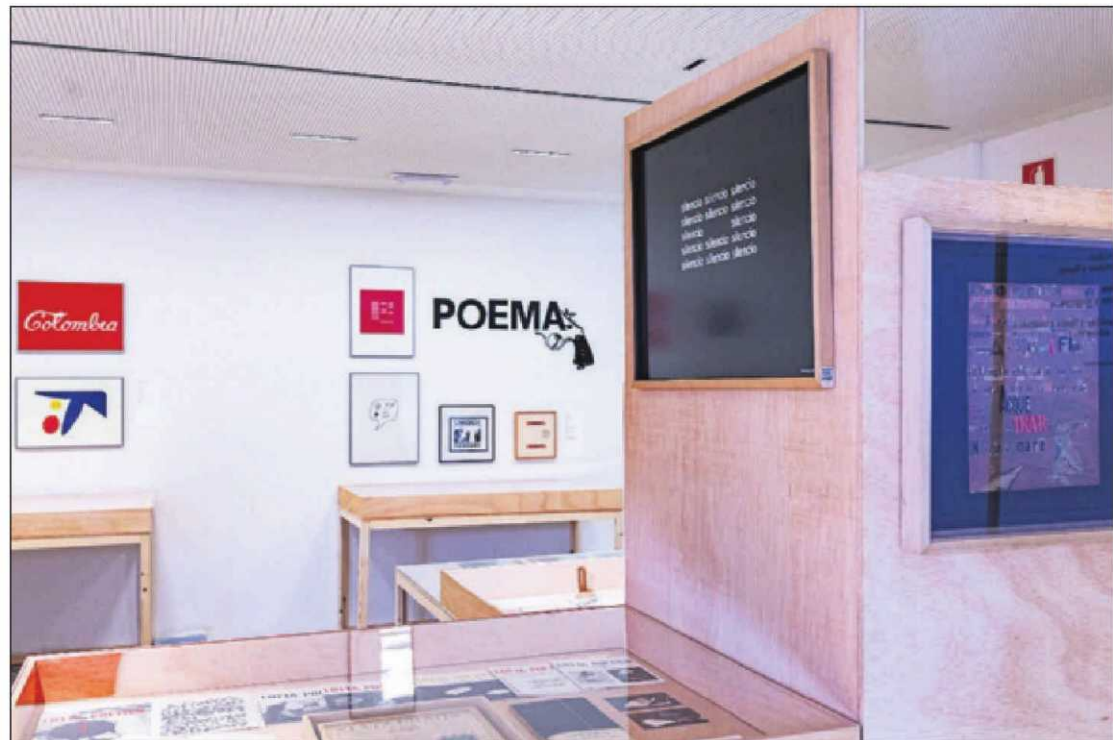
La fundación del poeta ubica su obra en la red de rompedoras tendencias de 1946 a 1980

CARLES GELI, **Barcelona**

Joan Brossa pone hacia abajo una A mayúscula y sí, recuerda a lo que bautiza: *Cap de bou* (1982). Felipe Boso, entre 1966 y 1978, atrapa la misma vocal, le añade otras laterales y acaba en *A de águilas*. El catalán cogerá, en otro poema, una *i* minúscula, a la que corona con un punto y un acento a la vez, mientras el brasileño atraparé la palabra *lluvia* y el punto de la *i* lo depositará en el suelo, como una gota. Poesía visual; con estrategias muy parejas, pero la verdad es que Brossa y Boso (casi sus apellidos otro juego) no se conocían, distanciados 8.301 kilómetros, y apenas habían intercambiado correspondencia. Más que influencias, pues, son coincidencias, que se repiten en una tupida constelación de nombres y países, de Suecia a EEUU, de Francia a Alemania, de Barcelona a Italia, en la exposición *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*, la apuesta de la fundación del poeta en su nueva sede de La Seca de Barcelona para el año del centenario del nacimiento del multifacético creador.

Con más de 200 piezas, de discos y viejos *cassettes* a postales, de poemas-objeto a ediciones troqueladas, la muestra está llena de rarezas conceptuales que permiten colocar casi misteriosamente a Brossa en la constelación de los rompedores cambios que se están dando en la poesía experimental en medio mundo mientras el autor de *Sonets de Caruixa* está trabajando, sin salir de casa como quien dice, en lo que será su obra, removiendo la poesía visual, el teatro, los poemas-objeto y los transitables, las sextinas o el cine.

Como la Segunda Guerra Mun-



Aspecto de la exposición que puede verse en la fundación del poeta Joan Brossa. / SILVIA POCH

dial lo dinamitó todo, hizo lo propio con las formas literarias. Y la primera vanguardia que surge será el *letrismo*, que jugará con su minimalista esencia: la letra. Y ahí está un disco de 45 rpm., *Le lettrisme*, de Maurice Lemaître, o ejemplares de la revista *OU*, dirigida por Henri Chopin, primer altavoz de la poesía sonora internacional. Por ahí están algunos de los *Poemes habitables* de Brossa. "Habían cosas suyas que siempre habían parecido como ocurrencias, pero en ese contexto cobran todo su sentido", lanza Eduard Escoffet, comisario de la muestra.

Un tono y un retrato aún más crítico lo conformó en los años 50 y 60, la poesía concreta. Juegan

ahí la página en blanco y las composiciones inversoímiles con la máquina de escribir. Y así asoman poemas con seis patas de Sallette Tavares, *Aranha* (1963), o la mínima expresión del boliviano Eugen Gomringer para su poema sobre La Rambla barcelonesa. Brossa irá con su *Poema* que acaba con la culata de una pistola y el colombiano Antonio Caro con *Colombia* escrita con la grafía y el logotipo de Coca-Cola...

A Brossa le sirven en parte las antenas de sus colegas Guillem Viladot y, sobre todo, Josep Iglesias del Marquet: los tres estuvieron en la exposición de la poesía concreta de Lleida de 1971, nueve años antes de que Brossa empie-

ce a ser reconocido. Iglesias del Marquet osciló entre el informalismo y el pop. Si de Viladot están sus *Poemes de la incomunicació*, del otro hay una selección del centenar de postales que, transformadas por él en *collages*, enviaba entre 1964 y 1966 a su mujer Paulina Colomer desde EEUU. Están junto a las también postales de los *Artefactos* de Nicanor Parra o la *Baralla irregular* de Brossa (los naipes retocados por el poeta). Y no muy lejos de los *Poemobiles*, del brasileño Augusto de Campos.

¿Qué ha quedado? Para Escoffet, "en su época su impacto fue difícil de digerir, bajaron la poesía del pedestal, pero hoy los millenials los entenderán muy bien".



EFE



«La red en el bosque» presenta materiales literarios sobre la poesía experimental

## Experimentar poesía



Una muestra recorre la historia de la poesía visual destacando la labor de Joan Brossa

V. Fernández - Barcelona

La celebración del centenario de Joan Brossa está siendo una buena oportunidad para que puedan salir a la luz nuevas lecturas sobre la obra del poeta. También nos permite entender que el fenómeno literario promovido por Brossa está muy ligado

a las tendencias creativas de los contemporáneos de Dau al Set.

Desde hoy la Fundació Joan Brossa nos propone un paseo por la historia de la poesía visual, un género en el que Brossa fue uno de los grandes referentes. Bajo el título «La red en el bosque», con el comisariado de Eduard Esco-

ffet, en la muestra se repasa las diversas tendencias de la poesía experimental y ofrece una mirada amplia y fragmentaria de la galaxia de poetas que ensancharon el campo de expresión poética e influyeron en el resto de ámbitos creativos.

Escoffet apuntó ayer durante la presentación que se trata de una de las exposiciones más ambiciosas que se han inaugurado en los últimos años en Europa dedicadas a la poesía experimental, «tanto por el alcance geográfico, como por el cronológico – más de tres décadas – y la cantidad de piezas». Se trata de una escena, dijo Escoffet, tan difícil de acotar y tan vinculada a otros ámbitos como la experimentación sonora, las artes visuales y el diseño, que era necesario hacerla accesible al gran público a través de un montaje que, «más que explicar una historia, quiere facilitar que el público se pierda entre algunas de las muchas propuestas que revolucionaron la poesía del siglo XX y la acercaron a los instrumentos de comunicación presentes».

Entre 1946 y 1980, poetas de Europa y América exploraron nuevas vías para hacer dialogar la poesía con los lenguajes del presente, y también en ese periodo se multiplicaron los grupos, revistas, festivales y plataformas que acabaron conformando una red casi infinita transfronteriza y que hizo circular poemas visuales, concretos y sonoros en todo tipo de soportes, a menudo efímeros y de bajo coste.

La exposición se inicia con el lettrismo, el primer movimiento de vanguardia posterior a la II Guerra Mundial, que apostaba por centrarse en el elemento mínimo de la escritura: la letra. Los lettristas, con Isidore Isou al frente, se caracterizaban por una ingente producción teórica y especulativa, por una expansión hacia todos los géneros, incluso el cine y por una voluntad de transformación social y política. Uno de los miembros iniciales del movimiento lettrista, François

Dufrène, fundó el ultralettrismo y se convirtió en uno de los pioneros de la poesía sonora, género nacido de la mano de Henri Chopin y Bernard Heidsieck, que unía experimentación vocal y tecnología para superar los límites del libro.

El movimiento más internacional de los años cincuenta y sesenta, fue la poesía concreta, que llegó a todos los rincones del planeta gracias a su voluntad de asimilar los elementos de la comunicación moderna, de establecer un contacto directo y rápido con el lector y de hacer un retrato, a menudo crítico, de la realidad presente, subrayó el comisario. El movimiento nació simultáneamente en Brasil y Europa, de la mano del grupo Noigandres (Augusto de Campos, Décio Pignatari y Haroldo de Campos) y Eugen Gomringer, respectivamente. A partir de aquí se añan-

**La muestra se inicia con el lettrismo, el primer movimiento de vanguardia posterior a la II Guerra Mundial**

den autores como Franz Mon, Ferdinand Kriwet, Salette Tavares, Richard Kostelanetz, Ian Hamilton Finlay, Mathias Goeritz, John Furnival o Mary Ellen Solt.

El espacialismo de Pierre e Ilse Garnier, por su parte, profundizaba en la idea de entender la página como espacio en el que se pueden mover las letras y el texto para dar nuevos significados.

La exposición se ocupa también de la escena local con los dos artistas catalanes que acompañaron a Brossa en la exposición de poesía concreta de Lleida de 1971: Guillem Viladot y Josep Iglésias del Marquet.

**DÓNDE:** Fundació Joan Brossa. C/ La Seca, 2.

**CUÁNDO:** Hasta el 29 de septiembre.



## GRAN JORNADA DE CELEBRACIÓN DEL ARTE

# Guía para disfrutar de un sábado de museos gratis

**► La Nit dels Museus y el Día Internacional se solapan por una vez**

ALBERT BERTRAN

**► Exterior del pabellón Mies van der Rohe, durante la Nit dels Museus del 2018.****EL PERIÓDICO BARCELONA**

Ochenta y cuatro centros culturales de Barcelona y su área metropolitana celebrarán una larga jornada de puertas abiertas, la mayor parte desde primera hora de la mañana de hoy hasta la una de la madrugada de mañana, domingo, para celebrar tanto la 12ª edición de la Nit dels Museus como el Día Internacional de los Museos, que este año coinciden. En vísperas de la gran fiesta del arte, la Conselleria de Cultura hizo públicas las cifras de visitas a museos y colecciones de Catalunya, espejo del crecimiento del sector: algo más de 25,8 millones en el 2018, un 7,3% más que en el 2017, cuando se registraron poco más de 24 millones. A continuación, una lista de las exposiciones y actividades recomendadas por EL PERIÓDICO.

**MACBA****Marclay, se puede escuchar lo que se ve**

El artista suizo-americano Christian Marclay lleva años reflexionando sobre la expresión visual del sonido y moldeando una obra consecuente con esta reflexión. *Composiciones* reúne una selección de sus «obras sonoras» que explora, en palabras del artista, «la relación compleja entre escuchar y ver». El propio Marclay y la vocalista Shelley Hirsch interpreta-

rán dos de las partituras gráficas incluidas en la muestra, *Zoom Zoom* y *Manga Scroll* (en la Capella del Macba a las 19.00 y a las 21.30 horas).

**FUNDACIÓ MIRÓ****El dorso del 'Tapiz', última oportunidad**

La Fundació Miró ha tenido el buen juicio de prolongar la exposición tridimensional del *Tapiz de la fundació* para hacerla coincidir con la gran fiesta museística. Cuatro décadas después de que la monumental obra de Joan Miró y Josep Royo fuera instalada en el recinto de Montjuïc, los técnicos de la fundación decidieron que era hora de hacer conservación del dorso, para lo cual la han separado un par de metros del muro. Es la última oportunidad de ver la enigmática espalda, pues la próxima semana el tapiz volverá a su lugar.

**CAIXAFORUM****Max Beckmann, el «degenerado»**

*Figuras del exilio* presenta una cincuenta de obras del total de 200 que pintó el alemán Max Beckmann, artista incluido en la infame lista de «artistas degenerados» del nazismo al que algunos ponen al mismo nivel que Matisse o Picasso. Se trata de una de las últimas oportunidades de ver estos cuadros pres-

tados por coleccionistas e instituciones de una decena de países, pues la exposición cierra el próximo día 26.

**MUSEU PICASSO****La celebración del 'Arlequín'**

Hay un cuadro que el Picasso celebra estos días, *Arlequín*, pues se cumplen 100 años desde que el pintor malagueño lo regaló a la ciudad. El visitante puede aprovechar la ocasión para asomarse con otros ojos a esta obra especial, el retrato que Picasso hizo de su amigo, el bailarín y coreógrafo moscovita Léonide Massine, mientras los dos se encontraban en Barcelona en el año 1917. Esta noche, la celebración incluirá la representación de *El Arlequín sale del cuadro* a cargo del Circ Xic (22.00 horas).

**MNAC****El mayúsculo (y recuperado) Bermejo**

Hay exposiciones a las que vamos para contrastar lo que ya sabemos, otras para descubrir y admirarnos de lo que desconocíamos. La de Bartolomé Bermejo en el MNAC revela a un pintor mayúsculo, a la altura de los grandes artistas flamencos, que gozó de un gran reconocimiento en el siglo XV; aunque le costó 400 años recuperarlo. La joya de la corona de esta excepcional muestra es la *Piedad Desplá*, recientemente restaurada, que volverá a su emplazamiento habitual, la Catedral de Barcelona, después de este fin de semana.

**FUNDACIÓ JOAN BROSSA****Brossa y la poesía experimental**

Un notable esfuerzo ha hecho la Fundació Joan Brossa para reunir las 200 piezas que componen *La xarxa al bosc*, *Brossa i la poesia experimental*, uno de los hitos de la celebración del Any Brossa y la primera muestra que analiza el efervescente contexto internacional en que el artista catalán desarrolló su obra. La exposición es una gran mirada panorámica a la producción de poesía experimental entre 1946 y 1980, un periodo marcado por la crisis del lenguaje y el rechazo a los métodos de expresión tradicionales. A las 22.00 horas, visita guiada con el comisario, Eduard Escoffet.

**FUNDACIÓ MAPFRE****La modernidad de Berenice Abbott**

La Fundación Mapfre abre sus puertas con nocturnidad –que no alevosía– para que los barceloneses amantes de la fotografía puedan disfrutar del regalo de *Berenice Abbott. Retratos de la modernidad*, recorrido fascinante por la obra de la fotógrafa estadounidense que retrató como pocos la Nueva York de los años 30. La muestra incluye retratos de intelectuales y artistas de la vanguardia del París de los años 20 –donde Abbott se instaló como ayudante de Man Ray–, como André Gide, Djuna Barnes, Jean Cocteau y James Joyce. ≡



## GRAN DIA DE CELEBRACIÓ DE L'ART

## Guia per disfrutar d'un dissabte de museus gratis

► La Nit dels Museus i el Dia Internacional se superposen per un cop



ALBERT BERTRAN

► Exterior del pavelló Mies van der Rohe, durant la Nit dels Museus del 2018.

EL PERIÓDICO  
BARCELONA

Vuitanta-quatre centres culturals de Barcelona i la seva àrea metropolitana celebraran un llarg dia de portes obertes, la majoria des d'avui a primera hora del matí fins a la una de la matinada de demà, diumenge, per celebrar tant la 12a edició de la Nit dels Museus com el Dia Internacional dels Museus, que aquest any coincideixen. En vigílies de la gran festa de l'art, la Conselleria de Cultura va fer públiques les xifres de visites a museus i col·leccions de Catalunya, mirall del creixement del sector: una mica més de 25,8 milions el 2018, un 7,3% més que l'any 2017, quan es van registrar poc més de 24 milions. A continuació, una llista de les exposicions i activitats recomanades per EL PERIÓDICO.

## MACBA

## Marclay, es pot escoltar el que es veu

Fa anys que l'artista suís americà Christian Marclay reflexiona sobre l'expressió visual del so i modela una obra conseguint amb aquesta reflexió. *Composicions* reuneix una selecció de les seves «obres sonores» que explora, en paraules de l'artista, «la relació complexa entre escoltar i veure». El mateix Marclay i la vocalista Shelley Hirsch interpreta-

ran dues de les partitures gràfiques incloses a la mostra, *Zoom Zoom* i *Manga Scroll* (a la Capella del Macba a les 19.00 i a les 21.30 hores).

## FUNDACIÓ MIRÓ

## El dors del 'Tapís', última oportunitat

La Fundació Miró ha tingut el seny de prolongar l'exposició tridimensional del *Tapís de la fundació* per fer-la coincidir amb la gran festa museística. Quatre dècades després que la monumental obra de Joan Miró i Josep Royo s'instal·lés al recinte de Montjuïc, els tècnics de la fundació van decidir que era hora de fer conservació del dors, per això l'han separat un parell de metres del mur. És l'última oportunitat de veure l'enigmàtica eskena, ja que la setmana que ve el tapís tornarà al seu lloc.

## CAIXAFORUM

## Max Beckmann, el «degenerat»

*Figures de l'exili* presenta una cinquantena d'obres del total de 200 que va pintar l'alemany Max Beckmann, artista inclòs en la infame llista d'«artistes degenerats» del nazisme i a qui alguns posen al mateix nivell que Matisse o Picasso. Es tracta d'una de les últimes oportunitats de veure aquests quadros

deixats per col·leccionistes i institucions d'una desena de països, ja que l'exposició tanca el dia 26.

## MUSEU PICASSO

## La celebració de l'«Arlequí»

Hi ha un quadre que el Picasso celebra aquests dies, l'«Arlequí», ja que compleixen 100 anys des que el pintor malagueny el va regalar a la ciutat. El visitant pot aprofitar l'ocasió per mirar-se amb altres ulls aquesta obra especial, el retrat que Picasso va fer del seu amic, el ballari i coreògraf moscovita Léonide Massine, mentre tots dos es trobaven a Barcelona l'any 1917. Aquesta nit, la celebració inclourà la representació *L'Arlequí surt del quadre* a càrrec del Circ Xic (22.00 hores).

## MNAC

## El majúscul (i recuperat) Bermejo

Hi ha exposicions a les quals anem per contrastar el que ja sabem, altres per descobrir i admirar-nos del que desconeixem. La de Bartolomé Bermejo revela un pintor majúscul, a l'altura dels grans artistes flamencs, que va gaudir d'un gran reconeixement al segle XV, tot i que li va costar 400 anys recuperar-lo. La joia de la corona d'aquesta excepcional mostra és la *Pietat Desplà*, recentment restaurada, que tornarà al seu emplaçament habitual, la Catedral de Barcelona, després d'aquest cap de setmana.

## FUNDACIÓ JOAN BROSSA

## Brossa i la poesia experimental

Un notable esforç ha fet la Fundació Joan Brossa per reunir les 200 peces que componen *La xarxa al bosc*, *Brossa i la poesia experimental*, una de les fites de la celebració de l'Any Brossa i la primera mostra que analitza l'efervescent context internacional en què l'artista català va desenvolupar la seva obra. L'exposició és una gran mirada panoràmica a la producció de poesia experimental entre el 1946 i el 1980, un llarg període marcat per la crisi del llenguatge i el rebuig dels mètodes d'expressió tradicionals. A les 22.00 hores, visita guiada amb el comissari, Eduard Escoffet.

## FUNDACIÓ MAPFRE

## La modernitat de Berenice Abbott

La Fundació Mapfre obre les seves portes amb nocturnitat –no pas traïdoria– perquè els barcelonins amants de la fotografia puguin disfrutar del regal de *Berenice Abbott. Retrats de la modernitat*, un recorregut fascinant per l'obra de la fotògrafa nord-americana que va retratar com pocs la Nova York dels anys 30. La mostra inclou retrats d'intel·lectuals i artistes de l'avantguarda del París dels anys 20 –on Abbott es va instal·lar com a ajudant de Man Ray–, com André Gide, Djuna Barnes, Jean Cocteau i James Joyce. ≡



Enguany les dates coincideixen amb el Dia Internacional dels Museus, que sempre s'escau el 18 de mai. ROBERT RAMOS

## LA NIT DELS MUSEUS, 2019: TRENTA PROPOSTES DE CAP A CAP DEL PAÍS

**Exposicions** Repassem els esdeveniments més destacats que es faran dissabte a museus de Barcelona, València, Palma i la resta del país

### ESTER ESTELA

**C**ada any, el tercer dissabte de maig, museus de tot Europa obren les portes i organitzen un bon reguitzell d'activitats en la gran festa de la Nit dels Museus. A més, enguany les dates coincideixen amb el Dia Internacional dels Museus, que sempre s'escau el 18 de maig. Són dues iniciatives internacionals que tenen el mateix objectiu: acostar a la ciutadania tota mena de museus i la cultura que n'emana. Enguany, el lema unitari de la celebració és 'Els museus com a eixos culturals. El futur de la tradició'.

L'esdeveniment més popular de la Nit dels Museus és la jornada de portes obertes que centenars de museus de tot el país ofereixen als visitants. Tot i que no tots els museus que participen en la iniciativa obren portes fins a la matinada, sí que ofereixen entrada lliure durant la jornada. Aquesta activitat es complementa amb mig miler d'altres reclams, com ara recreacions històriques, conferències, visites guiades, concerts, petits espectacles, poesia i jocs i tallers per a la mainada.

Repassem els esdeveniments més destacats que es faran dissabte a museus de tot el país.

### Barcelona

**CaixaFòrum. Barcelona.** Què s'hi pot veure? Les exposicions 'Max Beckmann. Leipzig, 1884 – Nova York, 1950', 'Poètiques de l'emoció' i 'Luxe. Dels Assiris a Alexandre el Gran'. Què s'hi pot fer? Visites en família, taller de teatre, concert de jazz.

**Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona.** Què s'hi pot veure? Les exposicions 'Quàntica. A la recerca de l'invisible' i les fotografies guanyadores del premi 'World Press Photo 2019'. Què s'hi pot fer? Concurs de poetry slam.

**Fundació Antoni Tàpies. Barcelona.** Què s'hi pot veure? Les exposicions



La Nit dels Museus, l'any passat, al Pavelló Alemany de Barcelona. ICUB

## L'esdeveniment més popular de la Nit dels Museus és la jornada de portes obertes que centenars de museus

'Antoni Tàpies. Certeses sentides' i 'Albert Serra. Roi Soleil'. Què s'hi pot fer? Tallers familiars, visites guiades de franc cada hora i *performance* de Jacqueline Seligmann'.

**Fundació Foto Colectània. Barcelona.** Què s'hi pot veure? L'exposició 'Laia Abril. On Abortion'.

**Fundació Joan Brossa. Barcelona.** Què s'hi pot veure? L'exposició 'La xarxa al bosc', sobre la poesia experimental amb motiu de l'Any Joan Brossa. Què s'hi pot fer? Visites comentades a l'exposició i recitals de poesia brossiana.

**Fundació Joan Miró. Barcelona.** Què s'hi pot veure? La col·lecció d'obres de Joan Miró i les exposicions 'Lina Bo Bardi dibuixa', 'Für, Alle Fälle: trapalladas, espantallos, farndulos'. Què s'hi pot fer? Visites guiades a la col·lecció, les exposicions temporals i a l'edifici de la fundació.

**Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona.** Què s'hi pot veure? La col·lecció d'obres del Macba i les exposicions 'Christian Marclay. Composicions', 'Una arxiva del DIY', 'Territoris indefinits: reflexions sobre el post colonialisme'. Què s'hi pot fer? Visites guiades a la col·lecció, *performance* musical de Christian Marclay, presentació del projecte 'Autoeditades. Fem Femzines'

**Museu Etnològic i de Cultures del Món. Barcelona.** Què s'hi pot veure? La col·lecció estable del museu i les mostres temporals 'Ifni. La mili africana dels catalans', 'Retrats de Ramon Subirats i Urbici Soler. El retorn de dos rodams'. Què s'hi pot fer? Visites comentades centrades en temàtiques concertes del fons del museu.

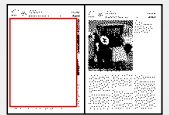
**Museu Frederic Marès. Barcelona.** Què s'hi pot veure? Exposició permanent del museu i les mostres temporals 'Estu-

di-biblioteca de Frederic Marès' i 'Ruta Vallmitjana'. Què s'hi pot fer? Exposició d'il·lustracions al verger del museu.

**Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.** Què s'hi pot veure? La col·lecció del museu, i les exposicions 'Bartolomé Bermejo. El geni rebel del segle XV' i 'Els artistes del museu'. Què s'hi pot fer? Visites guiades al fons del museu relacionades amb l'actualitat, un joc de pista per a infants i dos concerts.

### Resta del Principat

**Museu d'Art de Girona. Girona.** Què s'hi pot veure? La col·lecció d'obres del museu i les exposicions 'De París a Girona. Mela Muter i els artistes polonesos a Catalunya' i 'Juan Batlle Planas: el gabinet surrealista'. Què s'hi pot fer? Visites guiades a les exposicions, concurs d'urban sketching, petits concerts de música en directe.



**Museu de la Garrotxa. Olot.** Què s'hi pot veure? El fons d'obres del museu i les exposicions 'La Càrrega o la violència de l'Estat contra el poble' i 'Dolors Puigdemont. Cossos. Rodant i penjant d'un fil entre el Puigsacalm i el Puig Rodó'. Què s'hi pot fer? Acció artística participativa 'L'altra càrrega. Tableau vivant', coordinada pel fotògraf Jordi Puig.

**Museu de Lleida. Lleida.** Què s'hi pot veure? L'exposició permanent del museu comarcal i episcopal, a més de la mostra 'Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Catalunya, segles XVI-XVIII'. Què s'hi pot fer? Visites teatralitzades i exhibicions de dansa tradicional.

**Museu de la Vall d'Aran. Viella i Mitjaran.** Què s'hi pot veure? Museu comarcal dedicat a la història, l'art, l'etnografia i l'etnologia de la Vall d'Aran. Què s'hi pot fer? Concerts, col·loquis i vistes guiades.

**Museu Episcopal de Vic. Vic.** Què s'hi pot veure? La col·lecció permanent del museu i l'exhibició temporal 'El luxe dels iveris romànics'. Què s'hi pot fer? Música en directe, espectacles de dansa i activitats per la mainada.

### Catalunya Nord

**Museu d'Art Modern. Ceret.** Què s'hi pot veure? El fons del museu i l'exposició temporal 'Marc Chagall. El color caigut del cel'. Què s'hi pot fer? Activitats per a infants, horari especial de vistes guiades i mostra de treballs sobre l'art de Chagall fets per alumnes de la comarca.

### Andorra

**Museu Carmen Thyssen Andorra.** Escaldes-Engordany. Què s'hi pot veure? L'exposició 'Femina Feminae. Les muses i la col·leccionista. De Piazzetta a Delaunay'. Què s'hi pot fer? Amb motiu de la Nit del Museus, l'entrada i les audioguies seran de franc.

### País Valencià

**Centre del Carme. València.** Què s'hi pot veure? Les exhibicions 'Cristina Lucas i Eulàlia Valldosera. Patriarcat', 'Daniel G. Andújar. Sistema Operativo', 'On



La Nit dels Museus, l'any passat, al Museu de les Cultures del Món. ICUB

germinen els silencis'. Què s'hi pot fer? Espectacles de circ a l'aire lliure, música i projeccions, tallers.

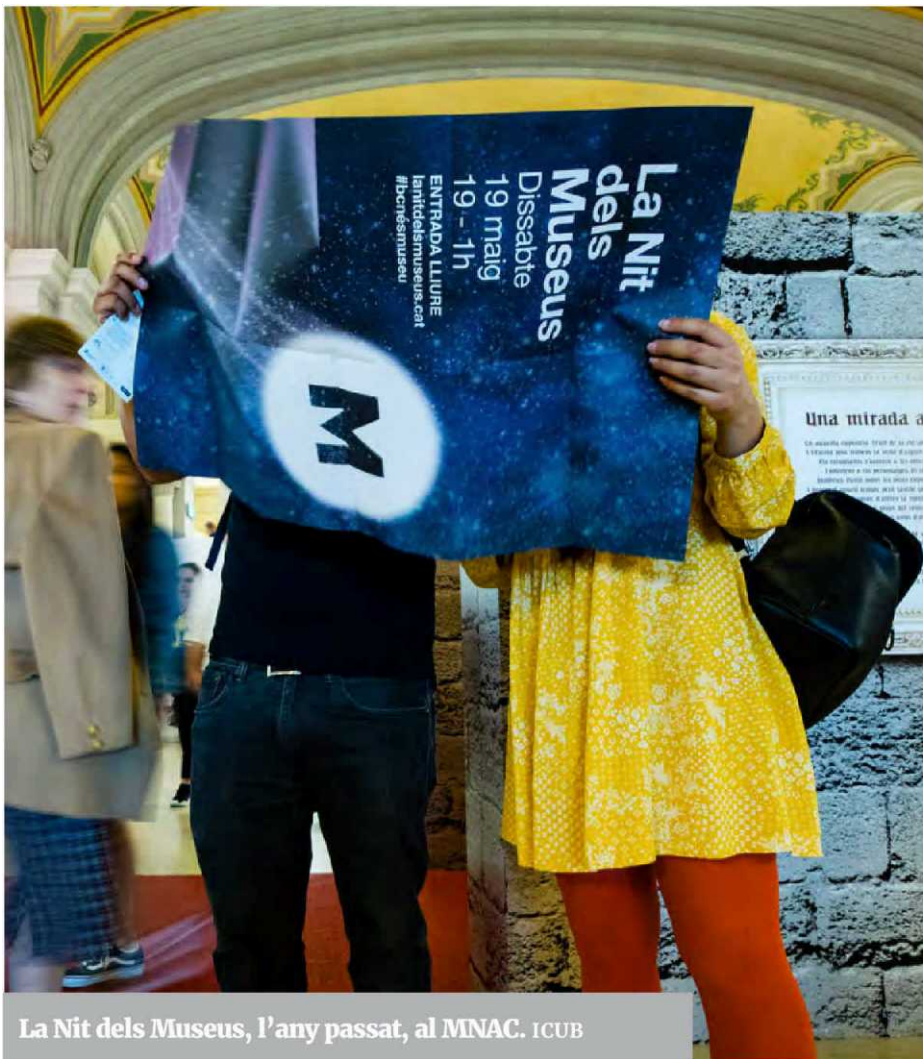
**Fundació Bancaixa. València.** Què s'hi pot veure? Les exposicions 'Jorge Ballester. Entre l'Equip Realitat i el silenci', 'Soledad Sevilla. El sentiment del color', 'Caparrós. El jardí de la natura'. Què s'hi pot fer? Visites guiades i tallers infantils.

**Institut Valencià d'Art Modern. València.** Què s'hi pot veure? La col·lecció permanent del museu i les mostres temporals: 'Fernand Léger i la vida moderna', 'Temps Convulsos', 'Màtèria, espai, temps, Juli González i les

avantguardes', 'L'esperit d'una època. Ignazio Pinazo', '1989. La fi del segle XX', 'Cas d'estudi: 1989'. Què s'hi pot fer? Recorreguts especials per les exposicions, un concert dibuixat a càrrec de Paco Roca i un taller per aprendre a crear vinyetes.

**Museu de Belles Arts. València.** Què s'hi pot veure? El fons del museu i les exposicions temporals 'L'inici de la pintura moderna a Espanya: Sorolla i el seu temps' i 'Picasso - Cela: dibuixos, escrits i ceràmiques. Col·lecció Gabarrón'. Què s'hi pot fer? Visites a la col·lecció i a les instal·lacions del museu, concerts de cant coral.





La Nit dels Museus, l'any passat, al MNAC. ICUB

## Tot i que no tots els museus que participen en la iniciativa obren portes fins a la matinada, sí que ofereixen entrada lliure durant la jornada

**Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat. València.** Què s'hi pot veure? L'exposició permanent del museu i les mostres temporals 'Fragments: Laura Silleras', 'Pierre Verger. Un viatge fotogràfic per l'Espanya republicana (1935)', 'Per les altes bastides de les flors', 'DVBÓN. Un artista republicà (1909-1952)'. Què s'hi pot fer? Visites temàtiques, visites guiades i visites nocturnes.

**Museu d'Art Contemporani d'Alacant. Alacant.** Què s'hi pot veure? El fons del museu i la mostra temporal 'Llum i moviment. L'avantguarda cinètica a París 1950-1975'. Què s'hi pot fer? Activitats familiars, jocs cinètics, accions de microteatre, concerts de percussió.

**Espai d'Art Contemporani de Castelló. Castelló.** Què s'hi pot veure? L'exposició temporal 'Entre, hacia, hasta,

para, por, según, sin'. Què s'hi pot fer? Visites guiades.

**Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni. Vilafamés.** Què s'hi pot veure? La col·lecció de Vicente Aguilera Cerni i l'exposició temporal 'Els museus com a eixos culturals: el futur de la tradició'.

### Mallorca

**Cartoixa de Valldemossa. Valldemossa.** Què s'hi pot veure? L'antic palau reial del segle XIV, les cel·les dels monjos, una antiga farmàcia, una col·lecció d'art, col·lecció de l'arxiduc Lluís Salvador d'Àustria, la cambra que van ocupar Chopin i Sands.

**Casa Llorenç Villalonga. Binissalem.** Què s'hi pot veure? Museu literari al voltant de la vida i obra de l'escriptor Llorenç Villalonga, autor de la novel·la

'Bearn o la Sala de les Nines'. Què s'hi pot fer? Microteatre, projeccions, tast de vins, concerts de jazz.

**Casa Pare Ginard. Sant Joan.** Què s'hi pot veure? Museu de la paraula al voltant de l'folklorista, que dedicà la seva vida a recollir cançons populars mallorquines i compliar-les en el Cançoner Popular de Mallorca. Què s'hi pot fer? Recitals de poesia, acció gràfica, elaboració d'un mural, concert de poesia musicada.

**Es Baluard. Palma.** Què s'hi pot veure? Col·lecció permanent del museu i les exhibicions temporals 'Fabrizio Plessi. 30 anys a Mallorca', 'ALMA. Mèdiams i visionàries'. Què s'hi pot fer? Activitats i tallers familiars, visites guiades.

**Fundació Miró Mallorca. Palma.** Què s'hi pot veure? Fons de la col·lecció cedida per Joan Miró i la seva esposa. Què s'hi pot fer? Tallers familiars. ■■



L'acte central de l'Any Brossa és l'exposició 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental'. EFE

## EL PLAT FORT DE L'ANY **BROSSA**: 'LA XARXA AL BOSC', UNA EXPOSICIÓ SOBRE LA **POESIA EXPERIMENTAL**

**Exposicions** És una de les mostres més ambicioses que s'han presentat aquests darrers anys a Europa dedicades a aquest àmbit

### REDACCIÓ

S'acaba d'inaugurar a la Seca, la nova seu barcelonina de la Fundació Joan Brossa, l'exposició 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental'. S'hi repassen les tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980, quan Joan Brossa desenvolupava el seu llenguatge poètic. S'ha organitzat amb motiu del centenari del poeta i és un dels projectes destacats de l'Any Joan Brossa. Coordinada per Eduard Escoffet, es podrà veure fins el 29 de setembre.

Amb l'objectiu de contextualitzar la recerca poètica de Brossa, 'La xarxa al bosc' vol oferir una mirada àmplia i necessàriament fragmentària de la galàxia de poetes que van eixamplar el camp d'expressió poètica i van influir en la resta d'àmbits creatius. El període de l'exposició és determinat per l'aparició del lletrisme a París, que va organitzar la primera activitat pública del gènere del 1946, i pel començament



Algunes de les obres que es poden veure a l'exposició. EFE

d'una dècada, la de 1980, en què Brossa va començar a ser àmpliament reconegut.

És una de les exposicions més ambiciosos que s'han presentat aquests últims anys a Europa dedicades a la poesia experimental, tant per l'abast geogràfic – inclou poetes de tots els racons d'Europa i d'Amèrica – com pel cronològic – més de tres dècades – i la quantitat de peces – més de dues-centes. Un esforç únic per a capbussar-se en aquesta escena, tan difícil de delimitar i tan vinculada a uns altres àmbits, com ara l'experimentació sonora, les arts visuals i el disseny.

L'exposició es divideix en tres parts. A la paret d'entrada, hi ha obres icòniques d'alguns dels autors més destacats: Brossa mateix, Salette Tavares, Eugen Gomringer, Marcel Broodthaers, Ronaldo Azeredo, Décio Pignatari i Felipe Boso. A la planta baixa hi ha el gruix del material, en forma de bosc o constel·lació que es va expandint de manera laberíntica. Aquesta part inclou poemes de diversos autors coetanis de Brossa, revistes, documentació i obra original. La planta superior se centra en les aliances personals entre els poetes i en els espais de relació hi ha tot el material referit a revistes, antologies i festivals. Finalment, com a apèndix, a la sala Fregoli es pot veure el Gabinet Brossa, dedicat únicament a ell, que es pot visitar durant tot l'any.

Aquest projecte té un doble objectiu: difondre la poesia experimental del segle XX entre el gran públic i, alhora, aportar nous elements de reflexió sobre el moviment que avui és al centre dels interessos de bona part dels museus de tot el món. Així mateix, l'exposició vol destacar el fet que el primer poema concret el va escriure Eugen Gomringer a Barcelona el 1951. De Gomringer a Brossa es vol estendre i entendre tota aquesta constel·lació internacional de poetes que, després de la Segona Guerra Mundial, van voler reconstruir el valor de la poesia amb unes formes obertes i experimentals que tenien en compte els canvis tecnològics i polítics i que volien traspasar tota mena de fronteres. Autors que també volien abandonar la idea de la poesia com a pràctica elitista o inaccessible. ■



# artEs

PINTURA  
ESCULTURA  
FOTOGRAFÍA  
ARQUITECTURA  
CÓMIC

**1. VALENCIA LÉGER**  
Es la exposición más destacada de las que se han dedicado hasta ahora en España al trabajo de Fernand Léger. El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) acoge esta retrospectiva. Una obra rotunda que da cuenta de la trayectoria del que fue conocido como «el primitivo del siglo XX», apasionado por el mecanicismo que transformó su época.



**APUESTAS EXPOSITIVAS**  
CINCO MUESTRAS DE PRIMAVERA  
POR ANTONIO LUCAS

**2. BCN POESÍA EN JOAN BROSSA**

La exposición *La red en el bosque. Joan Brossa y la poesía experimental, 1946-1980* propone un recorrido por las distintas tendencias de la poesía experimental en Europa y América entre 1946 y 1980, años en los que Brossa desarrolla su lenguaje poético. Con más de 200 piezas y obras de distintos autores, la muestra propone un completo repaso a la tradición experimental de la poesía.

**MADRID ABBOTT**

Desde el 1 de junio hasta el 25 de agosto, la Sala Fundación MAPFRE presenta la mayor retrospectiva organizada en España de la extraordinaria fotógrafa estadounidense Berenice Abbott, nombre clave de la fotografía documental.

Dividida en tres secciones temáticas, reúne 200 fotografías procedentes de algunas importantes colecciones internacionales.

**3.**



**4.**

**BARCELONA MARTÍN CHIRINO**

Marlborough Barcelona presenta *Martín Chirino. Mover el horizonte*, primera exposición póstuma del artista canario. Incluye 11 esculturas y una obra sobre papel recientes, así como cuatro dibujos de 1973 y su más reciente escultura: el escorzo en hierro de un gran violonchelo.



**5. SEVILLA MODERNISMO Y COLOR**

La sede de CaixaForum en Sevilla propone *Azul. El color del modernismo*, una exposición (hasta el 25 de agosto) que estudia el espíritu de una época marcada por la presencia del azul y de sus connotaciones.



‘La xarxa al bosc’, poesía experimental de Brossa y contemporáneos

# Un poema en una letra



ALEX GARCIA

A la derecha, *A de águila*, de Felipe Boso, y *Cap de bou*, de Joan Brossa

MAGÍ CAMPS  
Barcelona

**T**odo empezó con una letra. Después de la Segunda Guerra Mundial, en enero de 1946, París fue testigo de la primera actividad pública del letrismo, “un movimiento poético que se basa en la letra como elemento mínimo del lenguaje”. Así lo definió el poeta Eduard Escoffet, en la presentación a los medios de la exposición *La xarxa al bosc*. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980, en la Fundació Joan Brossa, en Barcelona.

Tanto Escoffet, el comisario de la exposición, como Manuel Guerrero, comisario del año Brossa, y Vicenç Altaió, presidente de la fundación, coincidieron en afirmar que se trata de una de las muestras más importantes organizadas sobre este periodo y de las más destacadas del año Brossa. Guerrero quiso remarcar el contexto internacional de la exposición, con piezas emblemáticas de Europa y América, “gracias al trabajo de muchos años de Escoffet”. No son maestros y discípulos, no son influencias de Brossa o hacia Brossa; “más que influencias, hemos de hablar de concurrencias”, afirmó Altaió, de unas obras que abarcan el letrismo, la poesía sonora y la poesía concreta, y llegan hasta 1980, cuando Brossa ya disfrutaba del reconocimiento público.

Escoffet definió a Brossa como “un autor poliédrico que, a pesar

## Más Brossa en los libros

■ El año Brossa es un reflejo de la personalidad del artista: exposiciones, recitales de poesía, libros... De momento, desde el 19 de enero, fecha del centenario, ya se han publicado tres libros. El primero que ha llegado a las librerías ha sido *Poemes transgredits*, una apuesta de la editorial madrileña Nòrdica Libros, que en una edición de calidad reproduce los poemas visuales de la colección del Macba, acompañados de textos de Glòria Bordons, vicepresidenta de la Fundació Joan Brossa, y Manuel Guerrero, comisario del año. A la vez, la editorial Comanegra ha publicado *Brossa, escamotejador i burleta. Records d'una amistat estel·lar*, del sociólogo Arnau Puig, uno de los impulsores del vanguardismo catalán, que presenta un análisis próximo al hombre y su obra. El tercero ha sido *El saltamartí*, que se publicó en 1968 y hoy, medio siglo después, Proa recupera para la ocasión, con prólogo de Pere Gimferrer.

del aislamiento que se vivía en España, supo conectar con la corriente internacional”. En la época, las redes sociales eran el correo postal, que transportaba revistas de un país a otro y así los poetas conocían lo que se estaba haciendo en otros lugares. Por ello se exponen las colecciones completas de las revistas de Edgardo Antonio Vigo *Hexágono '71* y *Diagonal Cero*, la que publicó el “Manifiesto del espacialismo”, por poner un ejemplo. “Eran poetas que no exponían, sino que intercambiaban revistas, postales, materiales de bajo coste, en definitiva”, puntualizó Escoffet.

Con obras procedentes de varios museos, en la exposición se muestran piezas de Bob Cobbing, Alain Arias-Misson, Isidore Isou, Ernst Jandl, Felipe Boso, Eugen Gomringer, Henri Chopin, Bernard Heidsieck, Marcel Broodthaers, Paul de Vree y Antonio Caro; también de Elena Asins, Carles Hac Mor y Biel Mesquida; los *Discos visuales* de Octavio Paz y Vicente Rojo; los *Artefactos* de Nicanor Parra...

Brossa coincidió con los también poetas Guillem Viladot y Josep Iglésias del Marquet –periodista de *La Vanguardia* los últimos años de su vida– en la poesía concreta. De Iglésias del Marquet se exponen algunas de las 200 postales compuestas por él que enviaba a su mujer desde Norteamérica, en los periodos en que trabajó allí. La viuda, que estuvo en la presentación, recordó que la

## Dos centenares de obras del letrismo, la poesía sonora y la poesía concreta llenan la Fundació Brossa

cartera también se las miraba y las echó de menos cuando el poeta y periodista regresó a Barcelona.

En la Fundació Brossa, los dos centenares de piezas ocupan las dos plantas, que se podrá visitar hasta el 29 de septiembre. También habrá visitas guiadas por el comisario y otras con miradas personales de Imma Prieto, Óscar Guayabero, David Bestué, Valentín Roma y Anna Pahissa. ●



‘La xarxa al bosc’, poesia experimental de Brossa i contemporanis

# Un poema en una lletra



ALEX GARCIA

A la dreta, *A de àguila*, de Felipe Boso, i *Cap de bou*, de Joan Brossa

MAGÍ CAMPS  
Barcelona

**T**ot va començar amb una lletra. Després de la Segona Guerra Mundial, al gener del 1946, París va ser testimoni de la primera activitat pública del lletrisme, “un moviment poètic que es basa en la lletra com a element mínim del llenguatge”. Així ho va definir el poeta Eduard Escoffet, en la presentació als mitjans de l'exposició *La xarxa al bosc*. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980, a la Fundació Joan Brossa, del carrer de la Seca del barri del Born de Barcelona.

Tant Escoffet, el comissari de l'exposició, com Manuel Guerrero, comissari de l'any Brossa, i Vicenç Altaíó, president de la fundació, van coincidir a afirmar que es tracta d'una de les mostres més importants organitzades sobre aquest període i de les més destacades de l'any Brossa. Guerrero va voler remarcar el context internacional de l'exposició, amb peces emblemàtiques d'Europa i Amèrica, “gràcies al treball de molts anys d'Escoffet”. No són mestres i deixebles, no són influències de Brossa o cap a Brossa; “més que d'influències, hem de parlar de concurrències”, va afirmar Altaíó, d'unes obres que abasten el lletrisme, la poesia sonora i la poesia concreta, i que arriben fins al 1980, quan Brossa ja havia adquirit el reconeixement públic.

Escoffet va definir Brossa com “un autor polièdric que, tot i l'ai-

## Més Brossa als llibres

■ L'any Brossa és un reflex de la personalitat de l'artista: exposicions, recitals de poesia, llibres... De moment, des del 19 de gener, data del centenari, ja se n'han publicat tres llibres. El primer a arribar a les llibreries ha estat el dels *Poemes transgredits*, una aposta de l'editorial madrilenya Nòrdica Libros, que en una edició de qualitat reproduïx els poemes visuals de la col·lecció del Macba, acompanyats de textos de Glòria Bordons, vicepresidenta de la Fundació Joan Brossa, i de Manuel Guerrero, comissari de l'any. Alhora, l'editorial Comanegra ha publicat *Brossa, escamotejador i burleta. Records d'una amistat estel·lar*, del sociòleg Arnau Puig, un dels impulsors de l'avantguardisme català, que presenta una anàlisi propera a l'home i la seva obra. El tercer ha estat *El saltamartí*, que va ser publicat per primera vegada el 1968 i que ara, mig segle després, Proa recupera per a l'ocasió, amb pròleg de Pere Gimferrer.

llament que es vivia a Espanya, va saber connectar amb el corrent internacional”. A l'època, les xarxes socials eren el correu postal, que transportava revistes d'un país a un altre i d'aquesta manera els poetes coneixien el que s'estava fent en altres indrets. Per això s'hi exposen les col·leccions completes de les revistes d'Edgardo Antonio Vigo *Hexàgono '71* i *Diagonal Cero*, la que va publicar el “Manifiesto del espacialismo”, per posar-ne un exemple. “Eren poetes que no exposaven, sinó que intercanviaven revistes, postals, materials de baix cost en definitiva”, va puntualitzar Escoffet.

Amb obres procedents de diversos museus, a l'exposició s'hi mostren peces de Bob Cobbing, Alain Arias-Misson, Isidore Isou, Ernst Jandl, Felipe Boso, Eugen Gomringer, Henri Chopin, Bernard Heidsieck, Marcel Broodthaers, Paul de Vree i Antonio Caro; també d'Elena Asins, Carles Hac Mor i Biel Mesquida; els *Discos visuals* d'Octavio Paz i Vicente Rojo; els *Artefactos* de Nicanor Parra...

Brossa va coincidir amb els també poetes Guillem Viladot i Josep Iglésias del Marquet –periodista de *La Vanguardia* els últims anys de la seva vida– en la poesia concreta. D'Iglésias del Marquet s'hi exposen algunes de les 200 postals fetes per ell que enviava a la seva dona des de Nord-amèrica, en els períodes que hi va treballar. La vídua, que era a la

## Dos centenars d'obres del lletrisme, la poesia sonora i la poesia concreta omplen la Fundació Brossa

presentació, va recordar que la cartera també se les mirava i que les va trobar a faltar quan el poeta i periodista va tornar a Barcelona.

A l'espai de la Fundació Brossa, els dos centenars de peces ocupen les dues plantes i es podrà visitar fins al 29 de setembre. També s'hi faran visites guiades pel comissari i unes altres amb mirades personals d'Imma Prieto, Óscar Guayabero, David Bestué, Valentín Roma i Anna Pahissa. ●



## ELS SEMÀFORS

### Carlos Castillo

INVESTIGADOR DE LA UPF

● Carlos Castillo és el coordinador del grup d'investigació Web Science and Social Computing de la Universitat Pompeu Fabra, que ha creat un algoritme per fomentar la justícia i equitat d'oportunitats als cercadors de persones. **PÀGINA 39**



### Manuel Guerrero

COMISSARI EXPOSICIÓ BROSSA

● Manuel Guerrero és el comissari de l'exposició *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*, que es mostra a la fundació dedicada al poeta, situada al carrer de la Seca, al barri del Born, de Barcelona. **PÀGINA 52**



### Joan F. Ferrer, 'Rubi'

ENTRENADOR DEL RCD ESPANYOL

● L'Espanyol es va classificar ahir per a l'Europa League gràcies a la seva victòria sobre la Reial Societat. El màxim responsable d'aquest èxit, per no perdre mai la fe i pel seu manual de joc, és Rubi (49). Cornellà va embogir amb raó. **PÀGINES 62**



### Vicky Losada

FUTBOLISTA DEL FC BARCELONA

● El FC Barcelona va perdre contra l'Olympique de Lió la final de la Champions. Les blaugrana, capitanejades per Vicky Losada (28), no van poder plantar cara a les franceses, favorites, però han fet història aquesta temporada. **PÀGINES 64**



### Heinz-Christian Strache

EXVICECANCELLER AUSTRÍAC

● L'ultra Strache (49) ha dimisit després que la premsa alemanya difongués un vídeo gravat a Eivissa abans de les eleccions del 2017 en el qual negocia favors econòmics i polítics amb una dona russa, pel que sembla filla d'un oligarca. **PÀGINA 6**



**LOS SEMÁFOROS****Carlos Castillo**

INVESTIGADOR DE LA UPF

● Carlos Castillo coordina el grupo de investigación Web Science and Social Computing de la Universitat Pompeu Fabra, que ha creado un algoritmo para fomentar la justicia y equidad de oportunidades en los buscadores de personas. **PÁGINA 39**

**Manuel Guerrero**

COMISARIO EXPOSICIÓN BROSSA

● Manuel Guerrero es el comisario de la exposición *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*, que se muestra en la fundación dedicada al poeta, situada en la calle de la Seca, en el barrio del Born, de Barcelona. **PÁGINA 52**

**Joan F. Ferrer, 'Rubi'**

ENTRENADOR DEL RCD ESPANYOL

● El Espanyol se clasificó ayer para la Europa League gracias a su victoria sobre la Real Sociedad. El máximo responsable de este éxito, por no perder nunca la fe y por su manual de juego, es Rubi (49). Cornellà enloqueció con razón. **PÁGINAS 62 Y 63**

**Vicky Losada**

FUTBOLISTA DEL FC BARCELONA

● El FC Barcelona perdió ante el Olympique de Lyon la final de la Champions. Las blaugrana, capitaneadas por Vicky Losada (28), no pudieron plantar cara a las francesas, favoritas, pero han hecho historia esta temporada. **PÁGINAS 64 Y 65**

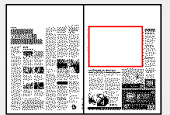
**Heinz-Christian Strache**

EXVICECANCILLER AUSTRIACO

● El ultra Strache (49) ha dimitido después de que la prensa alemana difundiera un vídeo grabado en Eivissa antes de las elecciones del 2017 en el que negocia favores económicos y políticos con una mujer rusa, al parecer hija de un oligarca. **PÁGINA 6**







# Brossa, el poeta que sacó a los versos de su zona de confort

En el año Joan Brossa, la fundación que lleva su nombre en Barcelona le dedica una completa retrospectiva

**NANIF. CORES**

cultura@20minutos.es / @NanifCores

Casi al final de su vida, Joan Brossa (1919-1998) recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (1992) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1995). Fue el reconocimiento a toda una vida de búsqueda constante en pro de materializar la palabra más allá de las páginas de un libro.

Creador de la poesía visual, que él mismo definió como «la expresión de un mundo poético mediante el código visual»,

ese viaje de casi 50 años le hizo romper con una tradición poética que vivía encerrada en sí misma y convertir las palabras en objetos e imágenes.

Cuando se cumplen 100 años de su nacimiento y coincidiendo con la celebración del Año Joan Brossa, la fundación que lleva su nombre ha inaugurado en su nueva sede en Barcelona la exposición *La red en el bosque. Joan Brossa y la poesía experimental, 1946-1980*. A través de la obra del artista barcelonés, la muestra repasa las distintas tendencias de la poesía experimental en Europa y América, hasta el 29 de septiembre.

Este ambicioso proyecto abarca más de 200 piezas, para dar a conocer al público toda una constelación internacional de poetas coetáneos de Brossa que, tras la II Guerra Mundial, quisie-



**Arriba, poema-objeto de Brossa sobre bombilla (1967). Debajo, la publicación de poesía concreta de Studio Brescia (años 70) y Aranha (Araña), de Salette Tavares (1963).** MACBA / FUNDACIÓN JOAN BROSSA

ron romper con la idea de la poesía como práctica elitista y reconstruir su valor «con unas formas abiertas y experimentales que tienen en cuenta los cambios tecnológicos y políticos y que quieren traspasar todo tipo de fronteras, empezando por las nacionales y las lingüísticas», señala la fundación.

Joan Brossa fue, sin lugar a dudas, uno de los autores que mejor representaron este cambio radical de tendencia, porque supo expresarse en diferentes formatos (poesía visual, teatro, sex-



[20M.ES/CULTURA](https://20m.es/cultura)

Puedes leer más noticias y reportajes sobre literatura, cine, teatro, música... en nuestra edición digital.

tinias, poemas-objeto, poemas transitables, cine...) y lo cuestionó todo, empezando por el propio lenguaje.

El período que abarca la exposición arranca con la aparición en París del lettrismo (movimiento que apostaba por centrarse en el elemento mínimo de la escritura: la letra) y finaliza en los 80, momento de mayor reconocimiento de Brossa. No solo tiene en cuenta a los creadores, sino también a revistas, festivales y plataformas que difundieron su trabajo. ●



# Brossa, el poeta que sacó a los versos de su zona de confort

En el año Joan Brossa, la fundación que lleva su nombre en Barcelona le dedica una completa retrospectiva

**NANI F. CORES**

cultura@20minutos.es / @NaniFdezCores

Casi al final de su vida, Joan Brossa (1919-1998) recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (1992) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1995). Fue el reconocimiento a toda una vida de búsqueda constante en pro de materializar la palabra más allá de las páginas de un libro.

Creador de la poesía visual, que él mismo definió como «la expresión de un mundo poético mediante el código visual»,

ese viaje de casi 50 años le hizo romper con una tradición poética que vivía encerrada en sí misma y convertir las palabras en objetos e imágenes.

Cuando se cumplen 100 años de su nacimiento y coincidiendo con la celebración del Año Joan Brossa, la fundación que lleva su nombre ha inaugurado en su nueva sede en Barcelona la exposición *La red en el bosque. Joan Brossa y la poesía experimental, 1946-1980*. A través de la obra del artista barcelonés, la muestra repasa las distintas tendencias de la poesía experimental en Europa y América, hasta el 29 de septiembre.

Este ambicioso proyecto abarca más de 200 piezas, para dar a conocer al público toda una constelación internacional de poetas coetáneos de Brossa que, tras la II Guerra Mundial, quisie-



**Arriba, poema-objeto de Brossa sobre bombilla (1967). Debajo, la publicación de poesía concreta de Studio Brescia (años 70) y Aranha (Araña), de Salette Tavares (1963).** MACBA / FUNDACIÓN JOAN BROSSA

ron romper con la idea de la poesía como práctica elitista y reconstruir su valor «con unas formas abiertas y experimentales que tienen en cuenta los cambios tecnológicos y políticos y que quieren traspasar todo tipo de fronteras, empezando por las nacionales y las lingüísticas», señala la fundación.

Joan Brossa fue, sin lugar a dudas, uno de los autores que mejor representaron este cambio radical de tendencia, porque supo expresarse en diferentes formatos (poesía visual, teatro, sex-



[20M.ES/CULTURA](https://20m.es/cultura)

Puedes leer más noticias y reportajes sobre literatura, cine, teatro, música... en nuestra edición digital.

tinias, poemas-objeto, poemas transitables, cine...) y lo cuestionó todo, empezando por el propio lenguaje.

El periodo que abarca la exposición arranca con la aparición en París del lettrismo (movimiento que apostaba por centrarse en el elemento mínimo de la escritura: la letra) y finaliza en los 80, momento de mayor reconocimiento de Brossa. No solo tiene en cuenta a los creadores, sino también a revistas, festivales y plataformas que difundieron su trabajo. ●



# Brossa, el poeta que sacó a los versos de su zona de confort

En el año Joan Brossa, la fundación que lleva su nombre en Barcelona le dedica una completa retrospectiva

**NANI F. CORES**

cultura@20minutos.es / @NaniFdezCores

Casi al final de su vida, Joan Brossa (1919-1998) recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (1992) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1995). Fue el reconocimiento a toda una vida de búsqueda constante en pro de materializar la palabra más allá de las páginas de un libro.

Creador de la poesía visual, que él mismo definió como «la expresión de un mundo poético mediante el código visual»,

ese viaje de casi 50 años le hizo romper con una tradición poética que vivía encerrada en sí misma y convertir las palabras en objetos e imágenes.

Cuando se cumplen 100 años de su nacimiento y coincidiendo con la celebración del Año Joan Brossa, la fundación que lleva su nombre ha inaugurado en su nueva sede en Barcelona la exposición *La red en el bosque. Joan Brossa y la poesía experimental, 1946-1980*. A través de la obra del artista barcelonés, la muestra repasa las distintas tendencias de la poesía experimental en Europa y América, hasta el 29 de septiembre.

Este ambicioso proyecto abarca más de 200 piezas, para dar a conocer al público toda una constelación internacional de poetas coetáneos de Brossa que, tras la II Guerra Mundial, quisie-



**Arriba, poema-objeto de Brossa sobre bombilla (1967). Debajo, la publicación de poesía concreta de Studio Brescia (años 70) y *Aranha (Araña)*, de Salette Tavares (1963).** MACBA / FUNDACIÓN JOAN BROSSA

ron romper con la idea de la poesía como práctica elitista y reconstruir su valor «con unas formas abiertas y experimentales que tienen en cuenta los cambios tecnológicos y políticos y que quieren traspasar todo tipo de fronteras, empezando por las nacionales y las lingüísticas», señala la fundación.

Joan Brossa fue, sin lugar a dudas, uno de los autores que mejor representaron este cambio radical de tendencia, porque supo expresarse en diferentes formatos (poesía visual, teatro, sex-



[20M.ES/CULTURA](https://20m.es/cultura)

Puedes leer más noticias y reportajes sobre literatura, cine, teatro, música... en nuestra edición digital.

tinias, poemas-objeto, poemas transitables, cine...) y lo cuestionó todo, empezando por el propio lenguaje.

El periodo que abarca la exposición arranca con la aparición en París del lettrismo (movimiento que apostaba por centrarse en el elemento mínimo de la escritura: la letra) y finaliza en los 80, momento de mayor reconocimiento de Brossa. No solo tiene en cuenta a los creadores, sino también a revistas, festivales y plataformas que difundieron su trabajo. ●



# Brossa, el poeta que sacó a los versos de su zona de confort

En el año Joan Brossa, la fundación que lleva su nombre en Barcelona le dedica una completa retrospectiva

**NANIF. CORES**

cultura@20minutos.es / @NanifCores

Casi al final de su vida, Joan Brossa (1919-1998) recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (1992) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1995). Fue el reconocimiento a toda una vida de búsqueda constante en pro de materializar la palabra más allá de las páginas de un libro.

Creador de la poesía visual, que él mismo definió como «la expresión de un mundo poético mediante el código visual»,

ese viaje de casi 50 años le hizo romper con una tradición poética que vivía encerrada en sí misma y convertir las palabras en objetos e imágenes.

Cuando se cumplen 100 años de su nacimiento y coincidiendo con la celebración del Año Joan Brossa, la fundación que lleva su nombre ha inaugurado en su nueva sede en Barcelona la exposición *La red en el bosque. Joan Brossa y la poesía experimental, 1946-1980*. A través de la obra del artista barcelonés, la muestra repasa las distintas tendencias de la poesía experimental en Europa y América, hasta el 29 de septiembre.

Este ambicioso proyecto abarca más de 200 piezas, para dar a conocer al público toda una constelación internacional de poetas coetáneos de Brossa que, tras la II Guerra Mundial, quisie-



**Arriba, poema-objeto de Brossa sobre bombilla (1967). Debajo, la publicación de poesía concreta de Studio Brescia (años 70) y Aranha (Araña), de Salette Tavares (1963).** MACBA / FUNDACIÓN JOAN BROSSA

ron romper con la idea de la poesía como práctica elitista y reconstruir su valor «con unas formas abiertas y experimentales que tienen en cuenta los cambios tecnológicos y políticos y que quieren traspasar todo tipo de fronteras, empezando por las nacionales y las lingüísticas», señala la fundación.

Joan Brossa fue, sin lugar a dudas, uno de los autores que mejor representaron este cambio radical de tendencia, porque supo expresarse en diferentes formatos (poesía visual, teatro, sex-



[20M.ES/CULTURA](https://20m.es/cultura)

Puedes leer más noticias y reportajes sobre literatura, cine, teatro, música... en nuestra edición digital.

tinias, poemas-objeto, poemas transitables, cine...) y lo cuestionó todo, empezando por el propio lenguaje.

El periodo que abarca la exposición arranca con la aparición en París del lettrismo (movimiento que apostaba por centrarse en el elemento mínimo de la escritura: la letra) y finaliza en los 80, momento de mayor reconocimiento de Brossa. No solo tiene en cuenta a los creadores, sino también a revistas, festivales y plataformas que difundieron su trabajo. ●



BARCELONA DIMARTS, 21 DE MAIG DEL 2019. AÑO XX, Nº 4407  
www.20minutos.es

## La ruptura de Google con Huawei inquieta a sus millones de usuarios

Las presiones de Trump han provocado que las principales empresas tecnológicas de EE UU, entre ellas Google, dejen de vender al gigante chino Huawei, provocando la inquietud de sus millones de usuarios en todo el mundo, que no saben si sus dispositivos se podrán seguir actualizando, pese a que la empresa lo haya dado por seguro. **PÁGINA 7**



### EL BARÇA, BASE DE LA SELECCIÓN MUNDIALISTA

El seleccionador de fútbol femenino, Jorge Vilda, facilitó ayer la lista de 23 convocadas para el Mundial de Francia del próximo mes. La base del equipo es el Barcelona, con diez jugadoras. En la foto, Losada, una de las convocadas.

**PÁGINA 10**

**galerías del tresillo**  
Expertos en relax desde 1970

**LOS DÍAS SIN IVA**  
Sólo hasta el sábado o agotar existencias

NOS COMEMOS EL **21%** DEL PRECIO | LLEGANDO HASTA EL **60%** DE DESCUENTO

# XIII Legislatura PP y Cs exigen a Batet que impulse ya la suspensión de los diputados presos

**PRIMER PLENO** El Congreso elige hoy a la Mesa, con mayoría de PSOE, Unidas Podemos y En Comú

**PETICIÓN** Casado y Rivera solicitan a Batet «celeridad» y apoyo en el trámite que debe aplicar a los procesados

**TRASLADO** Los cinco parlamentarios en prisión preventiva se acreditaron ayer y hoy volverán a acudir

**PÁGINA 2**

## FOGONAZOS CARMELO ENCINAS

**Exotismo parlamentario.** La imagen fue insólita. Presos preventivos imputados por delitos de rebelión y malversación recorriendo los pasillos del Congreso para recoger su acta y gozando *in extremis* del garantismo de un Estado de derecho que desprecian. Hoy la Mesa de la Cámara está abocada a suspender su condición de diputados porque el reglamento impide que ejerzan esas funciones desde la prisión. Su suspensión será el primer asunto de la nueva Mesa que controla la izquierda. Un protagonismo buscado que el independentismo no merece. ●



La Fundación Joan Brossa realiza una retrospectiva sobre la vida del genial poeta catalán, que llevó los versos más allá del simple libro. **PÁGINA 13**

### Desconectan a Vincent, símbolo de la muerte digna

**PÁGINA 6**

### El tiempo sigue loco: vuelve el calor veraniego

**PÁGINA 6**

### Colau y Maragall se enzarzan por la vivienda

**PÁGINA 4**

**Travel Boom!**  
La generación más viajera de la historia

ESTE VERANO, GRANDES VENTAJAS SOLO PARA TRAVEL BOOMERS

CADA DÍA TU VIAJE PUEDE SALIRTE GRATIS | 200€ DESCUENTO DIRECTO | VACACIONES GRATIS HASTA EL 2030

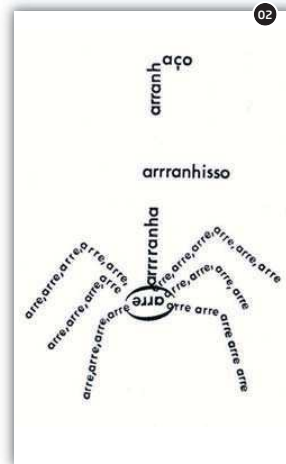
Reserva hasta el 31 de mayo. Consulta condiciones.

bthetravelbrand.com 902 200 400

**the travel brand**



LITERATURA



01. Una de les seccions inicials de la mostra *La xarxa al bosc*, que es pot veure a la Fundació Joan Brossa fins al 29 de setembre. CÈLIA ATSET 02. *Aranha* (1963), obra de Salette Tavares. FUNDACIÓ JOAN BROSSA

JORDI NOPCA  
BARCELONA

# Poesia experimental apta per a mil·lennials

## ‘La xarxa al bosc’ posa en relació l’obra de Joan Brossa amb el context europeu i americà entre el 1946 i el 1980

Un percentatge considerable dels lectors de poesia contemporanis no estan gaire familiaritzats amb la poesia concreta ni la sonora, i tampoc amb conceptes com lletrisme i textualisme. Potser ha arribat el moment de recuperar l'hàbit de llegir sense prejudicis ni constriccions: aquest és un dels objectius de l'exposició *La xarxa al bosc*, que es pot visitar a la Fundació Joan Brossa fins al 29 de setembre i que ha estat comissariada per un dels grans estudiosos de la poesia experimental, Eduard Escoffet. “La meua teoria és que tots aquests moviments que a les dècades dels 80 i dels 90 es van posar en dubte, ara es revaloritzen si tenim en compte el paper dels mitjans de comunicació i eines com les xarxes socials –explica Escoffet–. Aquesta exposició segurament és més digerible per a mil·lennials que per als companys de generació”.

Hi ha moltes maneres d'endinsar-se al bosc textual que proposa la mostra, “una de les més ambicioses que s'han fet a Europa des de fa dècades: inclou més de 200 peces i recorre més de tres dècades”, asseguren Vicenç Altaïó i Manuel Guerrero, president de la Fundació Joan Brossa i comissari de l'any dedicat al poeta, respectivament. Una d'aquestes portes d'entrada podria ser Eugen Gomringer, que amb *Constel·lacions* (1953) va ser un dels fundadors de la poesia concreta, tot i que dos anys abans havia escrit, des de Barcelona, el primer text en què els elements visuals i espacials eren tan importants com la rima i el ritme en la poesia lírica.

Gomringer, que amb 94 anys és el degà del moviment, està molt ben acompanyat a la paret d'entrada per algunes de les obres icòniques de Salette Tavares, Marcel Broodthaers i de Joan Brossa, fil conductor de tota la mostra. “*La xarxa*

*al bosc* parla d'influències, confluències i coincidències”, diu Escoffet, i Altaïó afegeix: “Bona part de l'art que hi veiem s'esdevé en el temps de l'informalisme, en què els artistes van voler mostrar que no hi ha només una manera de representar la realitat”. L'exploració cronològica de la mostra arrenca el 1946. “L'intent de reconstrucció del món després de la Segona Guerra Mundial va fer que la comunitat artística treballés en xarxa en comptes de lluitar entre ells per imposar un discurs”, diu Escoffet.

### Veu i tecnologia

El primer moviment d'avantguarda en què es fixa l'exposició és el lletrisme, “que apostava per centrar-se en l'element mínim de l'escriptura: la lletra”. A partir de referents teòrics com Isidore Isou i Maurice Lemaitre, autor d'un dels films fundacionals del moviment, *Le film est déjà commencé?* (1951), s'arribaria a la poesia sonora, que “uneix experimentació vocal i tecnologia per superar els límits del llibre”. Bernard Heidsieck i Henri Chopin en van ser dos dels pioners, i aquest últim es convertiria també en editor de la revista *OU* (1964), que “sovint s'acompanyava d'un disc i que va suposar el primer altaveu de la poesia sonora internacional”, incloent peces de William S. Burroughs, Brion Gysin i Gil J Wolman, de qui es va poder veure la mostra monogràfica *Sóc immortal i estic viu* al Macba l'any 2011.

**Objectius**  
La poesia d'aquests moviments volia baixar al carrer i ser crítica

### Lletres escrites i exposades

S'acosta l'equador de l'Any Brossa i la galeria Miguel Marcos inaugura *Poesia expandida*, que es podrà visitar fins al 21 de juny i se suma a les sis mostres individuals que han dedicat a l'autor barceloní des del 1998. Reuneix poemes visuals i objectuals, cartells i llibres d'artista amb la vocació de recordar que l'obra brossiana “no és un soliloqui d'artista”, sinó “un diàleg perpetu”.



1991. *Espia* (1988-1991), obra que es pot veure a la galeria Miguel Marcos.

En paral·lel a l'exposició, dues editorials recuperen part del seu llegat: la madrilenya Nórdica en fa un tast antològic a *Poemes transgredits*, a cura d'una de les grans estudioses de l'autor, Glòria Bordonis; Proa opta per relançar *Saltamartí*, del 1963. Gimferrer escriu que llegir Brossa és obrir “de bat a bat un món cada cop més rar i repetidor: el món d'allò que Foix anomenava el real poètic”.

La pistola que es converteix en poema de Joan Brossa inaugura la segona gran secció de *La xarxa al bosc*, que està complementada al pis de dalt amb una tria de revistes, publicacions i discos emblemàtics. “Des de la pistola disparem sobre el llenguatge”, sintetitza Escoffet abans d'assenyalar algunes de les obres, com aquell *Beba coca-cola* de Décio Pignatari en què el lema publicitari acaba convertint-se en “cola cloaca”, o *La fantasia al potere*, d'Eugenio Miccini, en què enmig d'un garbuix de retalls de diari trobem el lema *Poetry gets into life*. “Per a molts dels autors inclosos en la mostra, la poesia havia de baixar al carrer, havia de poder arribar a tothom i ser crítica”, comenta el comissari. “S'oposaven al vell model de la cultura burgesa i acadèmica –diu Altaïó–. La majoria d'ells es troben en la tradició de l'avantguarda”.

“Fins ara s'havia llegit Brossa com a coetani de Salvador Espriu i d'altres autors de l'època, però aquesta exposició vol mostrar quins referents internacionals treballaven en direccions similars a les de l'autor barceloní”, diu Escoffet. Altres dels poetes concrets del panorama europeu i americà representats a *La xarxa al bosc* són Franz Mon, Ian Hamilton Finlay, John Furnival i Bob Cobbing. En el cas català destaquen, a més de l'enyorat Carles Hac Mor i Guillem Viladot, Josep Iglésias del Marquet, “un periodista que, a més d'estar interessat en la comunicació, també investigava la poesia”. Escoffet considera que “una de les joies” de l'exposició –de la qual s'editarà un catàleg al setembre– és la col·lecció de 174 postals enviaades entre el 1964 i el 1966 a Paulina Colomer, la seva dona”. Són un exemple fascinant de *mail art*, on es poden veure els collages “del que l'autor veia als Estats Units i el Canadà combinats amb elements de reflexió política”.



**FE DE ERRORES.** En *Los semáforos* de la página 2 del domingo se publicó que Manuel Guerrero es comisario de la exposición *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental*, cuando lo es Eduard Escoffet. Guerrero es el comisario del año Brossa.

En el cuadro de resultados de las elecciones municipales del 2015 en Sabadell, publicado ayer en la página 5 de *Vivir*, falta el Partido Popular, que obtuvo 4.821 votos (5,74%) y un concejal.



**FE D'ERRORS.** En *Els semàfors* de la pàgina 2 de diumenge es va publicar que Manuel Guerrero és comissari de l'exposició *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental*, quan ho és Eduard Escoffet. Manuel Guerrero és el comisari de l'any Brossa.

En el quadre de resultats de les eleccions municipals del 2015 a Sabadell, publicat ahir a la pàgina 5 de *Viure*, hi falta el Partit Popular, que va obtenir 4.821 vots (5,74%) i un regidor.





MIRAR

30

arte

# LA POESÍA EN LOS TIEMPOS DE BROSSA

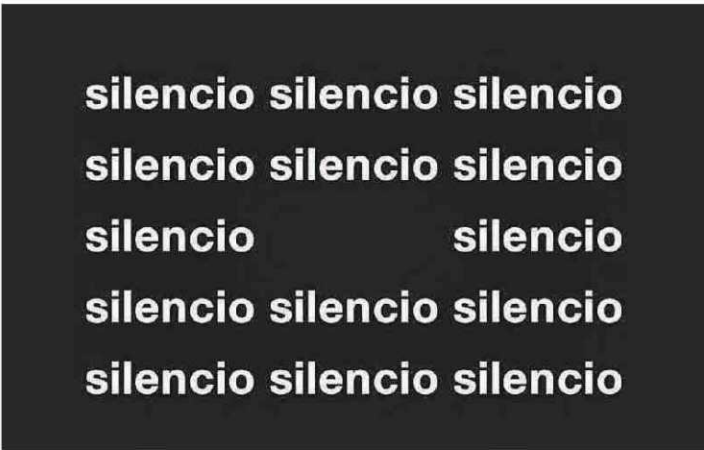
La Fundació Joan Brossa acoge la exposición 'La red en el bosque', una de las actividades más destacadas del centenario del poeta catalán, con obras suyas y de autores de su época

El nacimiento de la poesía experimental dio un vuelco a los límites del lenguaje en el siglo XX. Los autores que abrieron este camino exploraron nuevas formas de expresión artística con las palabras, ya no se trataba solo del significado de un verso, sino también de la tipografía y la disposición de las letras (la poesía visual) o de los fonemas (poesía sonora)... La poesía saltó del formato clásico y adoptó múltiples formas, tantas como permitiera la libertad de sus creadores. De todos ellos, Joan Brossa ocupó un lugar destacado.

En el centenario de su nacimiento, la Fundació Joan Brossa dedica una vasta

**La red en el bosque.  
Joan Brossa y la poesía experimental**  
**Fundació Joan Brossa**  
(Seca, 2)  
Hasta el 29 de septiembre  
**Horario**  
De martes a domingo,  
de 16 a 21 horas.  
**Entrada gratuita**

exposición al artista catalán y a sus coetáneos. *La red en el bosque*, comisariada por Eduard Escoffet, reúne más de 200 piezas de poetas europeos y americanos, comprendidas entre los años 1946 (año de fundación del lettrismo) y 1980. Más de tres décadas de creatividad en las que los artistas ponían en común sus obras e inquietudes en revistas, festivales u otras plataformas, en una suerte de *red*, como indica el título de la exposición. Lo del *bosque* se entiende cuando se visita la muestra de la Fundació Joan Brossa: una vez dentro, es fácil (y conveniente) dejarse perder por entre las obras, sin seguir ningún camino establecido. —



**'SILENCIO' (1954)**  
Icónico poema del boliviano Eugén Gomringer, considerado el padre de la poesía concreta.



**SALA DE EXPOSICIÓN**  
Varias obras expuestas, entre ellas, 'Elegía al Che', de Joan Brossa (segunda por la izquierda).





sgutierrez@elperiodico.com / Sonia Gutiérrez

31

SÍLVIA POCH

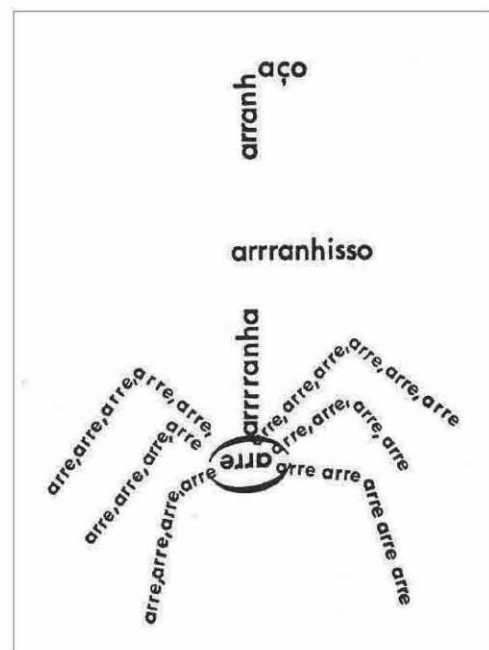
→ **'POEMA  
OBJECTE'**

(1967)  
Uno de los primeros objetos de Joan Brossa.



**'ARANHA'**

(1963)  
Las palabras dibujan la silueta de una araña en esta obra de la portuguesa Salette Tavares.





MIRAR

30

/// art ///

# LA POESIA EN ELS TEMPS DE BROSSA

La Fundació Joan Brossa acull l'exposició 'La xarxa al bosc', una de les activitats més destacades del centenari del poeta català, amb obres seves i d'autors de la seva època

El naixement de la poesia experimental va capgirar els límits del llenguatge al segle XX. Els autors que van obrir aquest camí van explorar noves formes d'expressió artística amb les paraules, ja no es tractava només del significat d'un vers, sinó també de la tipografia i la disposició de les lletres (la poesia visual) o dels fonemes (poesia sonora)... La poesia va saltar del format clàssic i va adoptar múltiples formes, tantes com permetés la llibertat dels seus creadors. De tots ells, Joan Brossa va ocupar un lloc destacat.

En el centenari del seu naixement, la Fundació Joan Brossa dedica una vasta

**La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental**  
**Fundació Joan Brossa**  
(Seca, 2)  
Fins al 29 de setembre  
**Horari**  
De dimarts a diumenge,  
de 16 a 21 hores.  
**Entrada gratuïta**

exposició a l'artista català i als seus coetanis. *La xarxa al bosc*, comissariada per Eduard Escoffet, reuneix més de 200 peces de poetes europeus i americans, compres entre els anys 1946 (any de fundació del lletrisme) i 1980. Més de tres dècades de creativitat en què els artistes posaven en comú les seves obres i inquietuds en revistes, festivals o altres plataformes, en una mena de xarxa, com indica el títol de l'exposició. Això del *bosc* s'entén quan es visita la mostra de la Fundació Joan Brossa: una vegada dins, és fàcil (i convenient) deixar-se perdre per entre les obres, sense seguir cap camí establert. —

**silencio silencio silencio**  
**silencio silencio silencio**  
**silencio silencio**  
**silencio silencio silencio**  
**silencio silencio silencio**



**'SILENCIO' (1954)**  
Icònic poema del bolivià Eugen Gomringer, considerat el pare de la poesia concreta.



**SALA D'EXPOSICIÓ**  
Diverses obres exposades, entre les quals hi ha 'Elegia al Che', de Joan Brossa (segona per l'esquerra).





sgutierrez@elperiodico.com / Sonia Gutiérrez

31

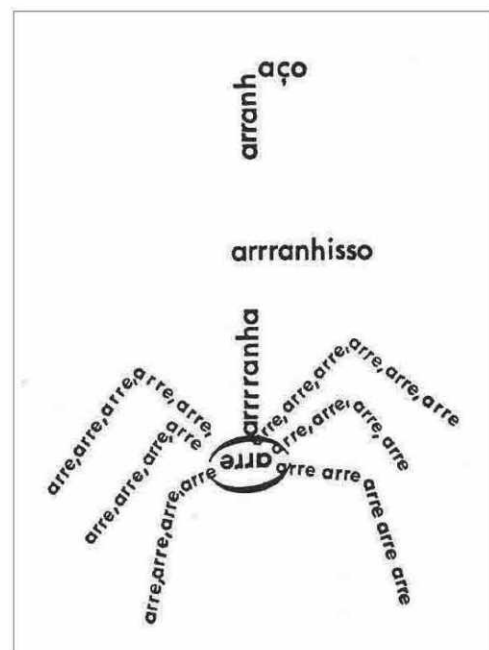
SÍLVIA POCH

→ **'POEMA  
OBJECTE'**

(1967).  
Un dels  
primers  
objectes de  
Joan Brossa.

**'ARANHA'**

(1963).  
Les paraules  
dibuixen  
la silueta d'una  
aranya en  
aquesta obra  
de la  
portuguesa  
Salette Tavares.





SUMARI



NÚM. 131



40

Visitar

Type Thursday  
Barcelona: una trobada  
per a bojos  
de la tipografia.

42

L'última

Així és el curiós i  
barat menú de  
Cafeteria  
Industrial

4

On/Off

El que no  
t'hauries  
de perdre.  
I el que hauries  
d'evitar.



6

El més

Onze menús del dia per menys  
de 15 euros. Les tres bes: bons,  
barats i barcelonins.

Disseny de portada: Estudio Anversal

34

Cuines

34 - Zero Patatero  
On les hortalisses  
arriben a la categoria  
de vedets.

36 - Cafè exprés  
Cinc secrets per a una  
tassa memorable.

38 - La recepta de  
la meua vida  
L'arròs sec amb mitjana i  
moll de Javier de Juan, de  
Taverna Hofmann.

39 - Tast a la Rambla  
La festa de la bona  
alimentació.

32

Escoltar

Set coses que  
segurament no  
saps d'Ed  
Sheeran.



12

A l'última

12 - Ciutat On  
A la Ciutadella ensenyen a  
ballar amb el hula hoop  
sense Enrique i Ana.



14 - El Museu Imaginari  
Martín Pérez tria el banc  
on va idear el festival de  
Pedralbes.

16 - Barcelona Reviews  
Les ressenyes més boges  
d'El Mundo Today.



18 - En família  
Professional DJ Kids: una  
escola de petits discjòqueis.

22

Mirar

22 - Cine  
El creyente: una  
celebració de la  
fraternitat.

24 - Cine  
El sótano de Ma (foto)  
i altres inquietants  
espais sota terra.

28 - Teatre  
Tour de force de Jordi  
Bosch al Romea.

30 - Art  
La Fundació Joan  
Brossa acull la  
mostra La xarxa  
al bosc.



ON BARCELONA

DIRECTORA Anna Cristeto REDACTOR EN CAP Ramon Vendrell

EDITA El Periódico de Catalunya SL. Redacció: Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona. Tel.: 932 65 53 53. Fax: 934 84 65 15

PUBLICITAT Zeta Gestión de Medios. Tel.: 932 65 53 53. DL: B 20583-2016.



SUMARIO

NÚM. 131



40

Visitar

Type Thursday Barcelona: un encuentro para locos de la tipografía.

42

La última

Así es el curioso y barato menú de Cafeteria Industrial

4

On/Off

Lo que no te deberías perder. Y lo que harás bien en evitar.



6

Lo más

Once menús del día por menos de 15 euros. Los tres bes: buenos, baratos y barceloneses.

Diseño de portada: Estudio Anversal

34

Cocina's

34 - Zero Patatero Donde las hortalizas alcanzan categoría de vedetes.

36 - Café expreso Cinco secretos para una taza memorable.

38 - La receta de mi vida El arroz seco con chuletón y tuétano de Javier de Juan, de Taverna Hofmann).

39 - Tast a la Rambla La fiesta de la buena alimentación.

32

Escuchar

7 cosas que seguramente no sabes de Ed Sheeran.



12

A la última

12 - Ciudad On

En la Ciutadella enseñan a bailar con el hula hoop sin Enrique y Ana.



14 - El Museo Imaginario Martín Pérez elige el banco donde ideó el festival de Pedralbes.

16 - Barcelona Reviews Las reseñas más locas de El Mundo Today.



18 - En familia Professional Dj Kids: una escuela de mini disc jockeys.

22

Mirar

22 - Cine

El creyente: una celebración de la fraternidad.

24 - Cine

El sótano de Ma (foto) y otros inquietantes espacios bajo tierra.

28 - Teatro

Tour de force de Jordi Bosch en el Romea.

30 - Arte

La Fundació Joan Brossa acoge la muestra La red en el bosque.



ON BARCELONA

DIRECTORA Anna Cristeto REDACTOR JEFE Ramon Vendrell

EDITA El Periódico de Catalunya S.L. Redacción: Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona. Tel.: 932 65 53 53. Fax: 934 84 65 15

PUBLICIDAD Zeta Gestión de Medios. Tel.: 932 65 53 53. D.L.: B 20583-2016.

Jordi  
Puntí

## Nos hizo Joan Brossa

**E**l Any **Joan Brossa**, que conmemora el centenario del nacimiento del poeta, dramaturgo, prestidigitador, escapista y cien etcéteras más, empieza a dar sus frutos. Tras el empuje que significó la antológica en el Macba del año pasado, el Any **Brossa** –coordinado por **Manuel Guerrero**– ha propiciado su regreso a las librerías a través de la poesía y de los estudios sobre su obra. Se han reeditado los libros *El saltamartí* (Proa), *Furgó de cua* y *Viatge per la sextina* (ambos en Acanalado), y Arola ha presentado tres volúmenes más de su proyecto *Poesía escènica*, que recoge todo su teatro. Especialmente recomendables, también, son dos antologías con intenciones diferentes: *Poemes transgredits* (Nórdica) ofrece una mirada panorámica, que incluye su poesía visual, y *Poemes de combat* (Vibop), a cargo de **Joan M. Minguet**, propone una lectura contemporánea de sus textos más beligerantes.

Cuanto más te adentras en la obra de **Brossa**, más comprendes su carácter expansivo, multiforme, de una curiosidad que busca siempre los límites de la expresión: levantar la alfombra de las convenciones formales para ver

**Quando más te  
acercas al poeta  
más comprendes su  
carácter multiforme**

qué se esconde debajo, o incluso para hacerla desaparecer en sí misma.

Esta presencia sobresale en la exposición *La xarxa al bosc*, que se puede ver en el nuevo espacio de la Fundació Joan Brossa. Comisariada por **Eduard Escoffet**, explora su relación con la poesía experimental, entre 1946 y 1980, situándola junto a voces como las de **Broodthaers**, **Guillem Viladot** o **Nicanor Parra**, entre otros. Entre todos ellos, **Brossa** levanta el dedo sin hacer aspavientos, pero concentra la atención.

Así, este Any **Brossa** debe servir también para entender que el poeta no es un eslabón sino todo un trozo de la cadena que une las vanguardias de **J. V. Foix**, **Junoy**, **Sindreu** o **Salvat-Papasseit**, con la poesía actual de los **Hac Mor**, **Casasses**, **Perejaume**, **Sunyol**, **Pey**, **Accidents Polipoètics**, **Casellas** y cien etcéteras. Y es que es exactamente como si **Brossa** hubiera escrito durante todo un siglo. ≡

JORDI  
Puntí

## Ens va fer Joan Brossa

**L** Any **Joan Brossa**, que commemora el centenari del naixement del poeta, dramaturg, prestidigitador, escapista i cent etcèteres més, comença a donar fruits. Després de l'embranchida que va significar l'antològica al Macba de l'any passat, l'Any **Brossa** –coordinat per **Manuel Guerrero**– ha propiciat el seu retorn a les llibreries a través de la poesia i dels estudis sobre la seva obra. S'han reeditat els llibres *El saltamartí* (Proa), *Furgó de cua* i *Viatge per la sextina* (tots dos a Quaderns Crema), i Arola ha presentat tres volums més del seu projecte *Poesia escènica*, que recull tot el seu teatre. Especialment recomanables, també, són dues antologies amb intencions diferents: *Poemes transgredits* (Nòrdica) dona una mirada panoràmica, incloent-hi poesia visual, i *Poemes de combat* (Vibop), a cura de **Joan M. Minguet**, proposa una lectura contemporània dels seus textos més belligerants.

Com més t'endinses a l'obra de **Brossa**, més t'adones del seu caràcter expansiu, multiforme, d'una curiositat que busca sempre els límits de l'expressió: aixecar l'estora de les convencions formals per veure què s'hi ama-

### Com més t'acostes al poeta més comprens el seu caràcter multiforme

ga a sota, o fins i tot per fer-la desaparèixer en si mateixa.

Aquesta presència sobresurt en l'exposició *La xarxa al bosc*, que es pot veure al nou espai de la Fundació Joan Brossa. Comissariada per **Eduard Escoffet**, explora la seva relació amb la poesia experimental, entre el 1946 i el 1980, la situa al costat de veus com les de **Broodthaers**, **Guillem Viladot** o **Nicanor Parra**, entre altres. Enmig de tots ells, **Brossa** aixeca el dit sense fer escarafalls, però concentra l'atenció.

Així, aquest Any **Brossa** ha de servir també per entendre que el poeta és no la baula, sinó tot el tros de cadena que uneix les avantguardes de **J. V. Foix**, **Junoy**, **Sindreu** o **Salvat-Papasseit**, amb la poesia actual dels **Hac Mor**, **Casasses**, **Perejaume**, **Sunyol**, **Pey**, **Accidents Polipoètics**, **Casellas** i cent etcèteres. I és que és ben bé com si **Joan Brossa** hagués escrit durant tot un segle. =



‘La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980’ vol posar el poeta en el context internacional d’aquelles dècades

# L’‘excusa’ brossiana

Lluís Lloret  
BARCELONA

La nova seu de la Fundació Joan Brossa és un magnífic espai rehabilitat al cor del Born, a tocar del Museu Picasso, de Santa Maria del Mar, del Centre de Cultura i Memòria..., però en un carreró a què només s’acosten turistes despistats o qui sap on va. Tota excusa per reivindicar l’espai és bona. “Per la situació, és una exposició molt Brossa, ell no anava a buscar el públic”, comenta amb ironia Eduard Escoffet, comissari de la mostra *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*.

L’exposició aprofita l’embranzida de l’Any Brossa, en commemoració del centenari del naixement del poeta –una definició que queda molt curta–, i és l’aportació més important de la fundació a la commemoració. “És una mostra tant per al neòfit com perquè l’especialista vegi peces que mai no s’exposen”, diu Escoffet.

*La xarxa al bosc* repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre el 1946 i el 1980, el mateix moment en què Brossa desenvolupa el seu llenguatge poètic. “L’exposició vol posar Brossa en el context internacional d’aquelles propostes, gèneres i moviments de la poesia experimental que coincideixen en el temps amb ell, per dibuixar tot el bosc que hi havia en aquell moment.” Per tot plegat, és una de les exposicions més



El comissari Eduard Escoffet comenta aspectes de la mostra davant Vicenç Altaï i diversos periodistes ■ FUNDACIÓ JOAN BROSSA

ambiciosos que s’han presentat els últims anys a Europa dedicades a la poesia experimental, tant per l’abast geogràfic –inclou poemes de tots els racons

“És una mostra tant per al neòfit com perquè l’especialista vegi peces que mai s’exposen”

d’Europa i d’Amèrica –com pel cronològic –més de tres dècades– i la quantitat de peces –més de dues-centes. “Fa vint anys que em dedico a això i per a mi és un paisatge molt prò-

xim i conegut. La feina ha estat intentar sintetitzar-ho”, afirma Escoffet.

Ha estat un gran esforç capbussar-se en aquesta escena, tan difícil d’acotar i tan vinculada a altres àmbits, com ara l’experimentació sonora, les arts visuals i el disseny, i fer-la accessible al gran públic a través d’un muntatge que, “més que explicar una història o establir etiquetes, vol facilitar que el visitant es perdi entre algunes de les moltes propostes que van revolucionar la poesia del segle XX”.

“A Brossa sempre l’hem tractat com un personatge aïllat, però del 1946 al 1980 van ser uns anys en què hi va haver una explosió de propostes poètiques, d’experimentació.

Hi havia una crisi de llenguatge i, sobretot, una voluntat de crear xarxa internacional entre tot d’autors que estaven marginats, com Brossa, i van anar creant –abans d’internet!– una xarxa d’intercanvi, de comunicació, de suma de propostes poètiques”, comenta Escoffet.

L’exposició es divideix en tres parts. A la gran part d’entrada hi ha algunes obres icòniques d’alguns dels autors més destacats: el mateix Brossa, Tavares, Gomringer, Boso, Azere-do, Broodthaers, Pignatarri... A la planta baixa, hi ha el gros del material, amb forma de bosc o constel·lació que es va expandint de manera laberíntica, i inclou poemes de diversos autors coetanis de Brossa,

documentació i revistes, documentació i obra original. A la planta superior, centrada en les aliances personals entre els poetes i els espais de relació, hi ha tot el material referent a revistes, antologies i festivals.

Aquest projecte té un doble objectiu: difondre la poesia experimental del segle XX al gran públic i aportar nous elements de reflexió sobre el moviment que actualment està en el centre dels interessos de bona part dels museus de tot el món.

La Fundació Brossa (carrer de la Seca, 2) obre tots els dies, menys els dilluns, de 16 h a 21 h, i és d’accés gratuït. Fins al 17 de novembre, hi ha una molt recomanable *excusa* per conèixer l’espai. ■

## Reedició oportuna

### Ensiola reedita les entrevistes de Coca a Brossa

“Has de dir el que penses, però ho has de dir fent una aportació de recerca, si no, val més que no diguis res. Ja n’hi ha prou de literatura. N’hi ha

molta. Potser n’hi ha massa i tot”, declarava Joan Brossa al novel·lista i dramaturg Jordi Coca en una entrevista de fa 27 anys. “El passat és interessant perquè ens ha conduït al present, però no n’hem de fer un fetitxe ni l’hem de mitificar”, va dir en una entrevista del 1982. I arribant a l’inici,

Coca va publicar, el 1971, la llarga entrevista *Joan Brossa o el pedestal són les sabates*. Aleshores, Brossa era poc conegut, només el valoraven alguns amics; ara, quins amics: Miró, Tàpies, Ponç, Cuixart, Arnau Puig, Pere Portabella, Carles Santos, Anna Ricci, Josep Centelles...

Coca va conèixer Brossa el 1967 i, dos anys més tard, va començar a treballar en aquest volum que ha esdevingut una referència. En aquella època, va ser un primer i valent intent de mostrar al públic l’artista en tota la seva dimensió de poeta, dramaturg i creador de poesia visual i

d’objectes poètics. I avui encara manté fresques les seves virtuts, com ara ser una breu antologia brossiana. Es va reeditar el 1992 amb dues entrevistes noves (del 1982 i del mateix 1992), i ara Ensiola recupera aquest títol amb motiu de l’Any Brossa. Un magnífic complement a l’exposició.

## Crítica cinema

Imma Merino

### Brillantor engegadora

**Largo viaje hacia la noche**

Director: Gan Bi  
Xina, 2018

**A** *Largo viaje hacia la noche*, el mateix títol amb què el dramaturg Eugene O’Neill va capbussar-se en la infelicitat humana en una de les seves obres més cèlebres, el cineasta xinès Bi Gan proposa una experiència immersiva en unes imatges de naturalesa onírica que es fan tridimensionals a partir del moment en què el protagonista de la pel·lícula es col·loca unes ulleres. Aleshores, l’espectador ha de posar-se les ulleres 3-D per contemplar el viatge d’un personatge que, un cop retorna a la seva ciutat després d’haver-ne hagut de fugir anys enrere, fa a la recerca d’un amor perdut (una imatge idealitzada) endinsant-se en una altra dimensió temporal.

Hi ha alguna cosa en el film que recorda el cinema de Wong Kar-wai, sigui per la pulsio romàntica que hi palpita o pel tractament dels colors i les textures. Tanmateix, Bi Gan es recrea més en les possibilitats tecnològiques. Tant és així que, encara que l’experiència pugui resultar hipnòtica i sens dubte fascinant en molts de moments, és possible sentir-se aclaparat pels efectes tecnològics i, a la vegada, per un cert excés de virtuosisme. És a dir, les imatges són enlluernadores, però per això mateix és possible creure que Bi Gan (que ja va convertir-se en un cineasta de culte amb *Keili Blues*, que transcorre en un lloc on el temps sembla haver-se detingut) t’atrapa amb una brillantor engegadora. A mesura que les imatges s’encadenen en un aparent pla seqüència de llarga durada on sembla que van passant-se pantalles cada cop més saturades, la boca va obrint-se amb admiració, però potser també creix la idea que Bi Gan és lliura a una mena de piròtecnia amb certa autocomplaença.

‘La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980’ vol posar el poeta en el context internacional d’aquelles dècades

# L’‘excusa’ brossiana

Lluís Lloret  
BARCELONA

La nova seu de la Fundació Joan Brossa és un magnífic espai rehabilitat al cor del Born, a tocar del Museu Picasso, de Santa Maria del Mar, del Centre de Cultura i Memòria..., però en un carreró a què només s’acosten turistes despistats o qui sap on va. Tota excusa per reivindicar l’espai és bona. “Per la situació, és una exposició molt Brossa, ell no anava a buscar el públic”, comenta amb ironia Eduard Escoffet, comissari de la mostra *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*.

L’exposició aprofita l’embranzida de l’Any Brossa, en commemoració del centenari del naixement del poeta –una definició que queda molt curta–, i és l’oportunitat més important de la fundació a la commemoració. “És una mostra tant per al neòfit com perquè l’especialista vegi peces que mai no s’exposen”, diu Escoffet.

*La xarxa al bosc* repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre el 1946 i el 1980, el mateix moment en què Brossa desenvolupa el seu llenguatge poètic. “L’exposició vol posar Brossa en el context internacional d’aquelles propostes, gèneres i moviments de la poesia experimental que coincideixen en el temps amb ell, per dibuixar tot el bosc que hi havia en aquell moment.” Per tot plegat, és una de les exposicions més



El comissari Eduard Escoffet comenta aspectes de la mostra davant Vicenç Altaï i diversos periodistes ■ FUNDACIÓ JOAN BROSSA

ambiciosos que s’han presentat els últims anys a Europa dedicades a la poesia experimental, tant per l’abast geogràfic –inclou poemes de tots els racons

“És una mostra tant per al neòfit com perquè l’especialista vegi peces que mai s’exposen”

d’Europa i d’Amèrica –com pel cronològic –més de tres dècades– i la quantitat de peces –més de dues-centes. “Fa vint anys que em dedico a això i per a mi és un paisatge molt prò-

xim i conegut. La feina ha estat intentar sintetitzar-ho”, afirma Escoffet.

Ha estat un gran esforç capbussar-se en aquesta escena, tan difícil d’acotar i tan vinculada a altres àmbits, com ara l’experimentació sonora, les arts visuals i el disseny, i fer-la accessible al gran públic a través d’un muntatge que, “més que explicar una història o establir etiquetes, vol facilitar que el visitant es perdi entre algunes de les moltes propostes que van revolucionar la poesia del segle XX”.

“A Brossa sempre l’hem tractat com un personatge aïllat, però del 1946 al 1980 van ser uns anys en què hi va haver una explosió de propostes poètiques, d’experimentació.

Hi havia una crisi de llenguatge i, sobretot, una voluntat de crear xarxa internacional entre tot d’autors que estaven marginats, com Brossa, i van anar creant –abans d’internet!– una xarxa d’intercanvi, de comunicació, de suma de propostes poètiques”, comenta Escoffet.

L’exposició es divideix en tres parts. A la gran part d’entrada hi ha algunes obres icòniques d’alguns dels autors més destacats: el mateix Brossa, Tavares, Gomringer, Boso, Azere-do, Broodthaers, Pignatarri... A la planta baixa, hi ha el gros del material, amb forma de bosc o constel·lació que es va expandint de manera laberíntica, i inclou poemes de diversos autors coetanis de Brossa,

documentació i revistes, documentació i obra original. A la planta superior, centrada en les aliances personals entre els poetes i els espais de relació, hi ha tot el material referent a revistes, antologies i festivals.

Aquest projecte té un doble objectiu: difondre la poesia experimental del segle XX al gran públic i aportar nous elements de reflexió sobre el moviment que actualment està en el centre dels interessos de bona part dels museus de tot el món.

La Fundació Brossa (carrer de la Seca, 2) obre tots els dies, menys els dilluns, de 16 h a 21 h, i és d’accés gratuït. Fins al 17 de novembre, hi ha una molt recomanable *excusa* per conèixer l’espai. ■

## Reedició oportuna

### Ensiola reedita les entrevistes de Coca a Brossa

“Has de dir el que penses, però ho has de dir fent una aportació de recerca, si no, val més que no diguis res. Ja n’hi ha prou de literatura. N’hi ha

molta. Potser n’hi ha massa i tot”, declarava Joan Brossa al novel·lista i dramaturg Jordi Coca en una entrevista de fa 27 anys. “El passat és interessant perquè ens ha conduït al present, però no n’hem de fer un fetitxe ni l’hem de mitificar”, va dir en una entrevista del 1982. I arribant a l’inici,

Coca va publicar, el 1971, la llarga entrevista *Joan Brossa o el pedestal són les sabates*. Aleshores, Brossa era poc conegut, només el valoraven alguns amics; ara, quins amics: Miró, Tàpies, Ponç, Cuixart, Arnau Puig, Pere Portabella, Carles Santos, Anna Ricci, Josep Centelles...

Coca va conèixer Brossa el 1967 i, dos anys més tard, va començar a treballar en aquest volum que ha esdevingut una referència. En aquella època, va ser un primer i valent intent de mostrar al públic l’artista en tota la seva dimensió de poeta, dramaturg i creador de poesia visual i

d’objectes poètics. I avui encara manté fresques les seves virtuts, com ara ser una breu antologia brossiana. Es va reeditar el 1992 amb dues entrevistes noves (del 1982 i del mateix 1992), i ara Ensiola recupera aquest títol amb motiu de l’Any Brossa. Un magnífic complement a l’exposició.

## Crítica cinema

Imma Merino

### Brillantor engegadora

**Largo viaje hacia la noche**

Director: Gan Bi  
Xina, 2018

**A** *Largo viaje hacia la noche*, el mateix títol amb què el dramaturg Eugene O’Neill va capbussar-se en la infelicitat humana en una de les seves obres més cèlebres, el cineasta xinès Bi Gan proposa una experiència immersiva en unes imatges de naturalesa onírica que es fan tridimensionals a partir del moment en què el protagonista de la pel·lícula es col·loca unes ulleres. Aleshores, l’espectador ha de posar-se les ulleres 3-D per contemplar el viatge d’un personatge que, un cop retorna a la seva ciutat després d’haver-ne hagut de fugir anys enrere, fa a la recerca d’un amor perdut (una imatge idealitzada) endinsant-se en una altra dimensió temporal.

Hi ha alguna cosa en el film que recorda el cinema de Wong Kar-wai, sigui per la pulsio romàntica que hi palpita o pel tractament dels colors i les textures. Tanmateix, Bi Gan es recrea més en les possibilitats tecnològiques. Tant és així que, encara que l’experiència pugui resultar hipnòtica i sens dubte fascinant en molts de moments, és possible sentir-se aclaparat pels efectes tecnològics i, a la vegada, per un cert excés de virtuosisme. És a dir, les imatges són enlluernadores, però per això mateix és possible creure que Bi Gan (que ja va convertir-se en un cineasta de culte amb *Keili Blues*, que transcorre en un lloc on el temps sembla haver-se detingut) t’atrapa amb una brillantor engegadora. A mesura que les imatges s’encadenen en un aparent pla seqüència de llarga durada on sembla que van passant-se pantalles cada cop més saturades, la boca va obrint-se amb admiració, però potser també creix la idea que Bi Gan és lliura a una mena de piròtècnia amb certa autocomplaença.



Cat Serveis

fundaciojoanbrossa.cat

# L'Any Joan Brossa

Des del 19 de gener del 2019, data del centenari del naixement de Joan Brossa, fins al 30 de desembre del 2019, data que coincideix amb la commemoració de la seva mort (Barcelona, 30 de desembre del 1998) se celebra l'Any Joan Brossa, impulsat per la Fundació Joan Brossa, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona, amb el suport de moltes institucions públiques i privades de tot el país.



No hi ha dubte que Joan Brossa és un dels poetes catalans i europeus més importants de la segona meitat del segle XX. I, juntament amb Miró, Sert, Gerhardt, Foix, Dalí i Tàpies, és un dels referents indiscutibles de l'avantguarda catalana. Tot i que, de ben segur, la seva obra encara no és prou coneguda. D'entrada, doncs, hi ha prou motius per celebrar el seu centenari amb uns objectius ben clars: donar-lo a conèixer, estudiar-lo, reeditar els seus llibres, posar la seva obra a disposició dels lectors i representar la seva poesia escènica.

Joan Brossa és un poeta de la modernitat, un poeta que transgredeix el llenguatge i les formes poètiques convencionals fins a portar l'obra als límits del llenguatge. El que caracteritza tal vegada d'una manera especial la seva obra és la capacitat que té d'obrir espais, el seu esperit creatiu sense límits, la seva pràctica avantgardista, la seva revolució poètica, la seva actitud crítica social i política, la seva capacitat d'irradiar la poesia cap a totes les arts, cap a la vida mateixa. És per això que l'obra de Brossa és radical, perquè arrela en la profunditat i creix i s'escampa en totes direccions. "Veig l'art i la literatura com un possible eixamplament d'horitzons cap a la llibertat, com uns instruments de penetració al coneixement humà, i en aquest sentit m'interessa molt més allò que resta per fer que no pas allò que ha estat fet", escriu a "Fases".

En el cas de Joan Brossa, a més, hem de celebrar que, per primer cop, com Verdguer o Maragall, gràcies al nou espai que l'Ajuntament de Barcelona ha cedit a la Fundació Joan Brossa, podem gaudir d'un espai propi dedicat al poeta, a l'edifici de la vella Seca, l'antiga fàbrica de moneda, al carrer la Seca, 2. El nou espai de la Fundació Joan Brossa esdevé l'epicentre de l'Any Joan Brossa i és el lloc on es concentren moltes de les activitats programades. Perquè donar a conèixer el nou espai de la Fundació Joan Brossa i aconseguir la seva consolidació com a punt de referència de l'obra de Joan Brossa, de la irradiació de la paraula poètica i de l'experimentació poètica i artística, és un altre dels objectius principals de l'Any Joan Brossa.

L'exposició *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental* (1948-1980) és una de les més destacades del cente-



Exposició *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental* a la Fundació Joan Brossa. SILVIA POCH

## EXPOSICIONS MÉS DESTACADES

- *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental* (1946-1980), Fundació Joan Brossa, Barcelona (fins al 17 de novembre).
- *Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot. Poesia concreta. Petite Galerie, Lleida, 1971*, Fundació Guillem Viladot, Lo Pardal, Agramunt (fins al 13 de juliol).
- *Joan Brossa, poeta de la revolta*, El Born CCM, Barcelona (del 3 d'octubre del 2019 al 12 de gener del 2020).
- *Antoni Tàpies. Teatre*, Fundació Antoni

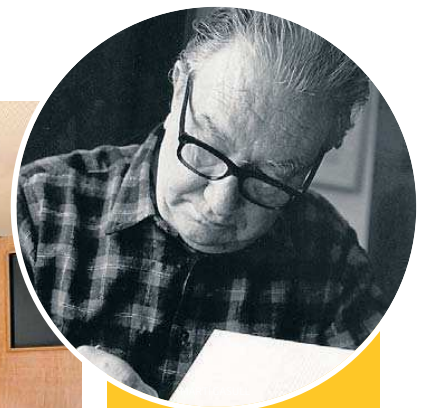
- Tàpies, Barcelona (del 24 d'octubre del 2019 al gener del 2020).
- *No em va fer Joan Brossa*, instal·lació de Cabosanroque, Fundació Palau, Caldes d'Estrac (de l'11 de juliol a l'1 de setembre); Sala Trinitaris, Vilafranca del Penedès (del 20 de setembre al 20 d'octubre); Center of Contemporary Arts, Glasgow (del 30 d'octubre al 10 de novembre); Museu Abelló, Mollet (del 21 de novembre del 2019 al 5 de gener del 2020).

Joan Brossa és un poeta de la modernitat, transgredeix el llenguatge

biblioteques, escoles de tot el territori, cal destacar la instal·lació itinerant *No em va fer Joan Brossa*, de Cabosanroque. Pel que fa al món acadèmic, els dies 7 i 8 de novembre se celebrarà el II Simposi Internacional Joan Brossa, *Els arbres varien segons el terreny*, organitzat per Poció, grup de poesia i educació, la Universitat de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Institució de les Lletres Catalanes, l'Institut d'Estudis Catalans i la Fundació Joan Brossa.

### Més informació:

- ➔ [fundaciojoanbrossa.cat](http://fundaciojoanbrossa.cat)
- ➔ [cultura.gencat.cat/ca/temes/comemoracions/2019/anybrossa](http://cultura.gencat.cat/ca/temes/comemoracions/2019/anybrossa)



## NOUS ESTUDIS, EDICIONS I REEDICIONS DEL POETA

- ➔ Arnau Puig, *Brossa: escarnidor i burleta. Records d'una amistat estel·lar* (Comanegra)
- ➔ Jordi Coca, *Joan Brossa o el pedestal són les sabates* (Ensiola)
- ➔ Carles Rebassa, *Joan Brossa, ara i aquí* (Angle editorial)
- ➔ Joan Brossa, *El saltamartí* (Proa), amb pròleg de Pere Gimferrer
- ➔ Joan Brossa, *Viatge per la sextina (1976-1986)* (Quaderns Crema)
- ➔ Joan Brossa, *Poesia escènica completa*, en vint-i-dos volums, edició a cura de Gèlia Bordons i Héctor Mellinas (Arola)
- ➔ Joan Brossa, *Poemes transgredits* (Nórdica Libros)
- ➔ Joan Brossa, *Poemes de combat* (Vibop Edicions), a cura de Joan M. Minguet
- ➔ Joan Brossa, *Em va fer Joan Brossa / Me hizo Joan Brossa*, versió castellana d'Andrés Sánchez Robayna (Galaxia Gutenberg)
- ➔ Joan Brossa, *Antologia de poemes visuals* (Visor), a cura de Marc Audi

2. RECALL DE PREMSA OFFLINE  
REVISTES I SETMANALS





# Joan Brossa i el seu context



Amb motiu de l'Any Brossa, la fundació inaugurarà el 16 de maig una de les exposicions més ambicioses de les darreres dècades a Europa per explicar el sorgiment i l'extensió de la poesia experimental entre els anys 1946 i 1980, els mateixos en què va crear Joan Brossa

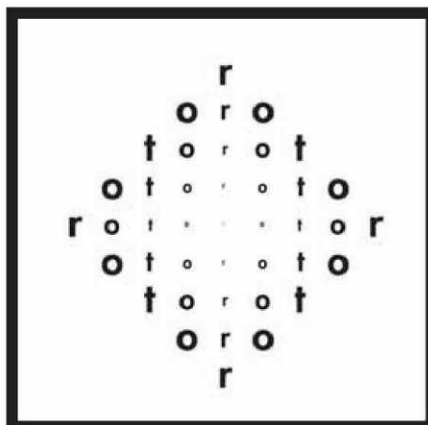
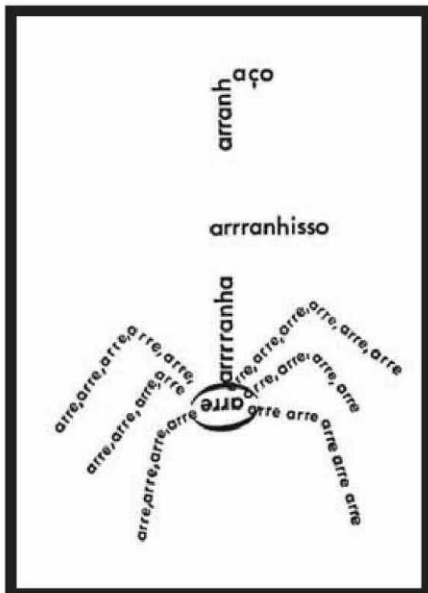
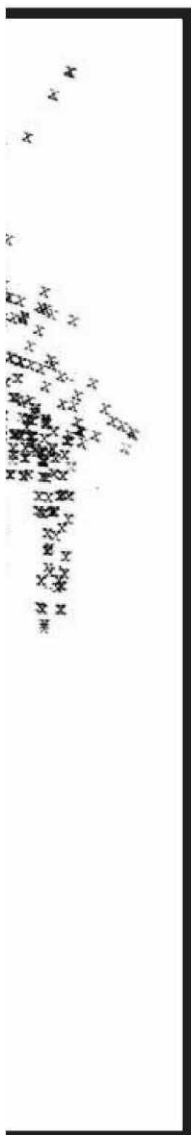
**DAVID MARÍN**  
dmarin@lrp.cat

La celebració de l'Any Brossa arriba a l'equador amb la inauguració d'una ambiciosa exposició, el dijous 16 de maig, que es podrà visitar fins al 29 de setembre. *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental 1946-1980* repassa, des del nou espai de la Fundació Brossa, al carrer de la Seca, el sorgiment, l'evolució i les diverses tendències que va tenir la poesia experimental a Europa i a Amèrica durant la segona meitat del segle XX, en el mateix moment en què Joan Brossa creava i desenvolupava el seu llenguatge poètic.

L'exposició, comissariada per Eduard Escoffet, contextualitza la creació de Brossa i relaciona la seva obra amb una galàxia de creadors amb qui l'autor, de manera més explícita o de manera indirecta, va intercanviar influències i experimentació narrativa. I ho fa d'una manera ambiciosa: l'exposició és de les més importants sobre aquesta temàtica, tant des del seu vessant geogràfic (s'hi expliquen i s'hi mostren obres de poetes de tots els racons d'Europa i d'Amèrica), com temporal (s'estén al llarg de més de tres dècades) i per la quantitat d'obres mostrades: més de 200 peces.

L'objectiu és que el gran públic pugui fer una capbussada completa en l'univers creatiu de Joan Brossa i, en general, en la poesia experimental occidental. El període que es recorre en l'exposició, entre els anys 1946 i 1980, és l'etapa en què creadors de tots els racons d'Europa i d'Amèrica exploraven noves vies per fer dialogar la poe-





## ANIVERSARI DE L'ESPAI CULTURAL

Es tracta d'una de les primeres grans exposicions del nou espai de la Fundació Brossa a l'antiga fàbrica del carrer de la Seca, al barri del Born. L'espai celebra aquest mes de maig el seu primer aniversari, en plena celebració de l'Any Brossa, i està pensat per fusionar en un sol lloc les activitats escèniques, les expositives i altres activitats. L'Any Brossa, promogut per la Fundació Brossa, vol posar en valor l'obra del poeta experimental, exportar la seva figura a Europa i a Amèrica i posar-la en el context creatiu de l'època en què va viure.



Diverses obres de poesia visual que es poden visitar en l'exposició, de Joan Brossa i d'altres autors que van conrear la poesia visual i experimental [FUNDACIÓ BROSSA](#)

sia amb altres llenguatges i expressions, i naixien infinitat de grups poètics, revistes, festivals, iniciatives performatives i plataformes de creadors que formaven tota una xarxa internacional d'experimentació i creativitat.

L'exposició es divideix en tres parts. A la paret d'entrada, hi ha algunes obres icòniques d'alguns dels autors més destacats: el mateix Brossa, Salente Tavares, Eugen Gomringer, Marcel Broodthaers, Ronaldo Azeredo, Décio Pignatari i Felipe Boso. A la planta baixa hi ha exposat el gruix del material, amb forma de bosc o de constel·lació que es va expandint de manera laberíntica, i inclou poemes de diversos autors coetanis a Brossa, revistes, documentació i obra original. A la planta superior, centrat en les aliances personals entre els poetes i en els espais de relació, hi ha tot el material

referent a revistes, antologies i festivals. Finalment, i com a apèndix, la sala Fregoli acull el Gabinet Brossa, un espai dedicat únicament a Brossa que es podrà visitar durant tot l'any i que anirà canviant durant tot el temps que estigui obert.

Aquest projecte té un doble objectiu: difondre la poesia experimental del segle XX al gran públic i alhora aportar nous elements de reflexió sobre el moviment que actualment es troba en el centre dels interessos de bona part dels museus de tot el món. Així mateix, l'exposició també vol destacar el fet que el primer poema concret el va escriure Eugen Gomringer a Barcelona el 1951. De Gomringer a Brossa, doncs, es vol estendre i entendre tota aquesta constel·lació internacional de poetes que, després de la Segona Guerra Mundial, van vo-

ler reconstruir el valor de la poesia amb unes formes obertes i experimentals que tenien en compte els canvis tecnològics i polítics i que volien traspasar tota mena de fronteres, començant per les nacionals i les lingüístiques. Es tracta d'autors que també volien trencar amb la idea de la poesia com a pràctica elitista o inaccessible.

L'exposició convida el visitant a perdre's en aquest bosc i a explorar-ne els racons, i es vol fer ressò de tot aquest magma d'autors vinculats a distància els uns amb els altres, sense rutes predeterminades ni àmbits tancats, ja que un dels fets singulars de la poesia experimental és justament la llibertat de moviments, els múltiples nivells de relació entre els autors i la gran dificultat per establir caselles i definicions clares.



# AGENDA · 18 DE MAIG

## DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

### BARCELONA I COMARQUES

#### RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU

Barcelona

#### Jornada de portes obertes.

De 19 h a 01 h

#### Exposició *Pacient i metge: de la narració a l'objectivitat*

**Café Soul.** A les 19 h

**Wax & Boogie.** A les 21 h

**Aires de Rumba.** A les 22.30 h

#### MUSEU DEL DISSENY

Barcelona

En aquest dia especial es farà una jornada de portes obertes al museu. El públic podrà anar a visitar l'exposició *Love behind food* i podrà assistir a l'exposició organitzada pel FAD amb col·laboració del Museu del Disseny que s'haurà inaugurat el dia abans (17 de maig) titulada *El millor disseny de l'any*. A més, també s'obrirà al públic una de les quatre exposicions permanents que hi ha al Museu del Disseny, la de moda: *El cos vestit. Siluetes i moda 1550-2015*.

#### EL BORN CENTRE CULTURAL

Barcelona



Amb motiu del Dia Internacional dels Museus podreu passejar pel Centre Cultural El Born i visitar les exposicions *Barcelona 1700. De les pedres a les persones i La democràcia al carrer*. Vine amb la família o els amics a El Born CCM i descobriràs el batec d'una ciutat que es movia al ritme del comerç, el joc i les celebracions. Un passeig

pel jaciment arqueològic carregat d'històries.

I a partir del vespre... la Nit dels Museus. Visites express gratuïtes de 10 h a 00.30 h. Un passeig pel jaciment arqueològic carregat d'històries en una nit màgica i sorprenent! A la Taverna del Born, concretament a la Sala Castellví, a la corda fluixa entre una singular cava de jazz d'arrel catalana i una taverna de mil set-cents, Marcel Casellas, amb la complicitat de diversos artistes convidats, oferirà una nit de música, dansa i poesia. Primera sessió a les 21 h, segona sessió a les 23 h.

#### MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

Barcelona

#### Exposició *Catalunya, mar enllà.*

*Tres segles de marina catalana.*

#### Exposició *Les sorres X.*

*Un vaixell medieval.*

#### Actuacions musicals.

De les 19 h a les 23 h.

#### LA PEDRERA

Barcelona

#### Visita lliure a l'exposició

*Cualladé essencial* i a tots els espais de l'edifici,

entre les 19 h i la 01 h

(amb reserva d'entrada a la web oficial de la Pedrera)

#### FUNDACIÓ VILA CASAS

Barcelona

#### Exposició *Llindar i celstia, de Jordi Fulla* (Museu Can Framis)

#### Exposició *La realitat transformada, de Josep Guinovart* (Espai Volart)

De 17 h a 21.30 h

#### Portes obertes a la col·lecció permanent. *Monòleg, diàleg i concepte* (Museu Can Framis)

**Espectacle de dansa contemporània *L'art com balla*** (Museu Can Framis)

A les 20 h, 22 h i 00 h

#### MUSEU FEDERIC MARÈS

Barcelona

#### Portes obertes al museu

Es pot visitar la Col·lecció d'Escultura (època antiga fins al segle XIX), el Gabinet de Col·leccionista (objectes de la vida quotidiana del segle XIX) i l'estudi-biblioteca Frederic Marès (obra escultòrica de Frederic Marès), de 19 h a 01 h

#### MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA

Barcelona

#### Jornada de portes obertes

De 10 h a 01 h

#### Exposicions gratuïtes.

*La memòria d'un país, Moda i modistes i L'art de la ciència.* Jordi Sabater Pi.

#### Recorregut pel Passeig de Gràcia

visitant les principals cases de modistes del segle XX.

A les 11 h. Preu: 12 euros

#### Activitat familiar

*Estampem una índiana.*

A les 11.30 h. Activitat gratuïta amb inscripció prèvia.

#### Taller de dibuix *Artistes per un dia.*

De 17 a 21 h. Gratuït.

#### Visites guiades a l'exposició

*Moda i modistes.*

A les 20 h, 21 h, 22 h i 23 h

#### Visites dinamitzades *Vestint la història.*

Entre les 20 h i les 00 h

#### Activitat *El taller de la modista*

#### MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA (MAC)

Barcelona

#### Exposició temporal *L'esplendor dels castells medievals catalans*

#### Exposició temporal *Arqueologia a l'exili: el Museu d'Arqueologia i la Guerra Civil Espanyola*

*la Guerra Civil Espanyola*

#### Jornada de portes obertes i activitats per a tots els públics.

De 10 h a 01 h

#### Tallers familiars *Exploradors de la Prehistòria, Màgia i misteri a l'Antic Egipte i Una preHistòria molt animada.*

A les 19 h, 19.30 h, 20 h, 21 h i 21.30 h

**Tallers per a adults.** CSI MAC, *Recuperant l'esplendor del passat i Del jaciment a la vitrina.* A les 19.30 h, 21 h i 22.30 h

**Visites guiades.** *Fenícis i grecs, els grans colonitzadors del Mediterrani, Com va començar? Un viatge a la Prehistòria i L'esplendor dels castells medievals catalans.* A les 22.30 h i 23.30 h  
Activitats amb inscripció prèvia.

#### FUNDACIÓ MAPFRE

Barcelona

#### Exposició *Berenice Abbott.*

*Retrats de la modernitat*

La fundació amplia el seu horari de les 19 a 00 hores.

Cada mitja hora, hi haurà visites guiades gratuïtes per a grups de 12 pax. Es faran en català i castellà, alternativament.

#### MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA (MACBA)

Barcelona

Del matí al migdia es farà una activitat familiar per a poder gaudir de l'espai sota el títol

*La gran revetlla: La muntanya lúdica. El retorn 18 de maig.*

Serà al matí D'11 h a 13 h.

Cap al vespre trobarem una visita comentada a

la mostra *Un Segle Breu: Col·lecció* de 18 h a 21 h.

Per animar l'ambient i concloure el dia, se celebrarà la Nit dels Museus oferint un espectacle de performances musicals de Christian Marclay de 19 h a 23 h.

#### MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA (MUHBA)

Barcelona

#### Jornada de portes obertes a les diferents seus del MUHBA:

*la Casa del guarda del Park Güell, la Fabra i Coats, la Casa de l'Aigua de Trinitat Vella, la Domus Avinyó, la Domus Sant Honorat, el Call, la Plaça del Rei, la porta de mar, el Refugi 307, el Temple d'August*



a través d'aquest codi QR, pots consultar l'agenda d'activitats del DIM de la xarxa de museus de la Diputació de Barcelona.



i la Via Sepulcral Romana.

**Visita guiada** *El Cas Verdguer* i taller a càrrec de Pau Llonch al MUHBA Vil·la Joana a les 11.30h (gratuït amb reserva prèvia)

#### MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA

**Activitats.** Dansa contemporània a càrrec de Clémentine Télesfort i Lisard Tranis. 20 h i 21.30 h (durada: 10 min). Grup de música de cambra. Associació Vozes. De 19.20 h a 19.40 h. Concert de cant coral a càrrec dels cors del Besòs de l'Escola de Músics i JPC. De 19.50 h a 20.10 h. Exhibició de ioga, a càrrec de l'Associació de Dones Àmbar Prim. 20.15 h i 20.30 h (durada: 15 min.)

Dansa contemporània a càrrec de Leftlovers. Passis a les 21 h, 22 h i 23 h (durada: 10 minuts). Màgia de prop, a càrrec de Mag Esparragow. De 19 h a 20.30 h. Batucada del Besòs Maresme, a càrrec de l'Associació Vozes. Ball de gegants, a càrrec de la Colla Gegantera Besòs-Maresme. De 19.30 h a 20 h. Percussió senegalesa, a càrrec d'Àfrica Pastef. De 21.30 h a 22 h.

#### JARDÍ BOTÀNIC DE BARCELONA

**Activitats.** Visites guiades a càrrec de l'Associació d'Amics del Jardí Botànic: A partir de les 19.30 h, cada hora (quan es faci fosc les visites es faran amb llanternes) Observació astronòmica de la Lluna plena. A càrrec de Sternalia Productions: A partir de les 21.30 h a la plaça Polivalent del Jardí

Botànic. Observació de la Lluna amb telescopis. Acompanyament musical del Taller de Músics: De 20.30 h a 00.30 h. Sis músics del Taller de Músics es distribuïran pel Jardí i acompanyaran la Nit amb les seves melodies.

#### MUSEU DE LA MÚSICA

**Taller familiar** *Toquem el janguu!*, les percussions de Corea (5 euros). A les 12 h **Pep Domènech: concert-ball amb pianola** (activitat gratuïta). De 18.30 h a 21 h **Txema Riera Quartet amb Víctor Correa.** (activitat gratuïta), 21 h, 21.30 h, 22 h i 22.30 h **Activitat.** *Aquest piano és per a tu!*. De 19 h a 01 h

#### MUSEU ETNOLÒGIC I DE CULTURES DEL MÓN DE BARCELONA

**Visita lliure a les exposicions** *Les col·leccions del museu i Ifni, la mili africana dels catalans* **Visita lliure a la mostra de vitrina** *Retrats de Ramon Subirats i Urbici Soler. El retorn de dos rodamons.*

#### MUSEU MONESTIR DE PEDRALBES

**Visita guiada** *Història i art*, de 19 h a 22 h. **Taller** *Tanta roba i tan poc sabó.* Cada mitja hora. **Taller de contes i cantarelles** sobre bugaderes i dones d'aigua al safareig del claustre dels gats del monestir. A les 21.15 h, 22 h i 22.45 h

#### MNAC

**Jornada de portes obertes** **Exposició** *Bermejo. El geni rebel del segle xv.*

**Obres comentades amb** *El museu, mirall del món.* De 20 h a 01 h **Jocs de pistes per a nens** a partir de 7 anys. De 20 h a 01 h **Crimis artístics: assassinat de cambra.** De 20 h a 01 h **Concerts de la Marxing Band del Taller de Músics i de Monique Makon.** De 20.30 h a 00 h

#### MUSEU PICASSO

**Actuacions.** *L'Arlequí surt del quadre. L'Arlequí 1919-2019, 100 anys del primer regal de Picasso a Barcelona* A les 12 h, 13.30 h i 22 h

#### FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

**Visita-taller** *La petita nit. La Montaner y Simón, una fàbrica de llibres.* A les 20h **Visites comentades.** Introducció a les exposicions *Antoni Tàpies. Certeses sentides i Albert Serra. Roi Soleil.* A les 20.30 h, 21.30 h, 22.30 h i 23.30 h **Performances.** *A Square Without Corners.* A les 20 h, 21 h i 22 h

#### FUNDACIÓ JOAN BROSSA

**La xarxa al bosc.** Joan Brossa i la poesia experimental. 1946-1980. A les 22 h **Nocturns encontres.** A les 23 h

#### FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

**Portes obertes** de 10 h a 1 h **Visites comentades** gratuïtes a la col·lecció, a l'edifici i a *Lina Bo Bardi dibuixa* **Taller de dibuix amb Lina Bo Bardi.** A les 10.30 h *La Miró en conversa*

#### VINSEUM



**18 de maig.** De 10 h a 00 h: Jornada de portes obertes *Les metamorfosis de Tintín; de les vinyetes als museus.* Conferència-vermut a càrrec de Joan Manuel Soldevilla a les 12 h. Visita a l'exposició permanent amb Mas Albornà *I tu, com ho veus?*. En acabar s'oferirà una copa i un tast d'embotits Mallart. A les 16.30 h. Concert del Jazz Club Vilafranca: David Pastor a les 20.30 h. **19 de maig.** Taller familiar *Mireu com vola el sireni* a les 11 h. Visita a les reserves de VINSEUM amb acompanyament de Carmen Admella a les 12 h.

#### MUSEU ABELLÓ

**Portes obertes al Museu i la Casa del Pintor.** D'11 h a 14 h i de 17 h a 22 h **Gimcana familiar.** De 16.30 h a 18.30 h **Presentació de l'exposició** *Un món sense mapes. Els viatges de Joan Abelló.* A les 19 h **Música a les sales.** A les 19 h i a les 21 h **Concert al carrer amb la Mollet Jazz Band.** A les 21.30 h

#### MUSEU LA CAPELLA

**Visita lliure a les exposicions** *La Capella: 600 anys al Raval, Les escenes. 25 anys després i Comunitat La Capella.* De 19 h a 01 h





# CAP DE SETMANA IDEAL

## Divendres



### Los Planetas

Los Planetas celebren el 20è aniversari d'*Una semana en el motor de un autobús* (1998), un dels seus discs més importants, amb aquest un concert molt especial en què s'han adaptat els temes del disc a un quintet de corda, piano i cor.

→ Jardins de Pedralbes, M: Palau Reial. Dv. 14, 22 h. 34-128 €.

#### MERCAT

##### Susi Sweet Dress

Vestits d'inspiració *vintage*, samarretes i faldilles, joies i les il·lustracions de Flavita Banana.

→ Parròquia de Sant Felix.  
 M: Marina. Dv., de 16.30 a 21 h. Ds., de 12 a 21 h. Dg., de 12 a 20 h.

#### GASTRONOMIA

##### Cinc gaspatxos

Cinc mercats de Barcelona regalen gaspatxo tradicional i noves versions del xef Pep Nogué.

→ Mercat de la Llibertat i l'Abaceria. Dv. 14, 11.30 h.  
 Mercat de Sant Antoni, Ninot i el Carmel. Ds. 15, 11.30 h.

#### CINEMA

##### Yoyes

Dins la retrospectiva dedicada a Helena Taberna trobem aquest film sobre Yoyes, la primera dona amb un càrrec important a ETA.

→ Filmoteca. M: Liceu.  
 Dv. 14, 19 h. 4 €.



## Coses per fer

# Dissabte

### ART

#### La xarxa al bosc

La Fundació Brossa organitza diàlegs entre l'exposició de poesia experimental i diferents creatius. El dissabte 15 guiarà la visita el dissenyador Oscar Guayabero.

→ Fundació Brossa.

M: Jaume I. Ds. 15, 19 h.

Gratis.

### FIRA

#### Gran Price Vinyl

Segona edició de la fira de discos, en què també hi haurà presentacions i el *DJs vs Dealers*, on els DJs només poden punxar amb els discos de la fira.

→ Catàbria, 66. M: Rocafort.

Ds. 15, de 12 a 21 h. Dg. 16, de 12 a 20 h. Gratis.



## Johnny & Vienna

Segueixen els Terrats en Cultura, aquest cop al Poblesec i amb un espectacle de petit format d'inspiració western. Jonny & Vienna són l'actriu i cantant Maria Casellas i el músic Guillem Rodríguez dirigits pel dramaturg Llàtzer Garcia.

→ Un terrat al Poblesec. Ds. 15, 20.30 h. 15 €. L'adreça la sabreu quan compreu l'entrada.

# Diumenge



## 'L'enemic de les rosses'

El cicle MUT projecta un dels films més desconeguts d'Alfred Hitchcock.

→ Palo Alto. M: Poblenou. 12 h. Gratis amb inscripció.

### MERCAT

#### Lost & Found

Hi compris o no, el Lost & Found mereix una visita pel simple plaer de tafanejar a les parades.

→ Moll de la Fusta.

M: Barceloneta. Dg. 16, d'11 a 22 h. Gratis.

### FESTA

#### Cultura contra la repressió

Oques Grasses, Ítaca Band i l'Elèctrica Dharma són alguns dels grups que participen en aquesta festa per la llibertat.

→ Santa Perpètua de Mogoda. Dg. 16, d'11 a 20 h. Gratis.



# Una constel·lació poètica

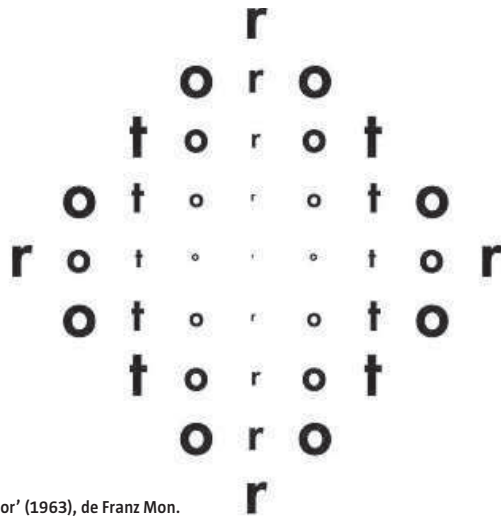
TRES DÈCADES DE POESIA EXPERIMENTAL ESTABLEIXEN VINCLES A LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA

LAIA ANTÚNEZ

L'Any Brossa, que se celebra aquest 2019 amb motiu del centenari del naixement del poeta, segueix regalant-nos petites joies, com la mostra *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*, que podeu veure, des de fa unes setmanes, a la nova seu de la Fundació Joan Brossa.

## Una mirada ampliada

El comissari, Eduard Escoffet, ha volgut rastrejar l'escena de la **poesia experimental** a Europa i Amèrica, coincidint amb el període en què Brossa va desenvolupar el seu llenguatge poètic, i ha configurat una



'Rotor' (1963), de Franz Mon.

exposició "molt ambiciosa, tant per l'abast temporal –més de tres dècades– i geogràfic com per la quantitat de peces", ens explica. Un bosc de relacions poètiques que recorre moviments com el lletrisme, la **poesia sonora**, la poesia concreta o l'espacialisme, que ajuden a col·locar Brossa en el context internacional. "Una assignatura que estava pendent", diu.

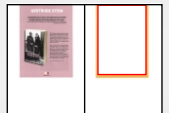
## Intercanvi d'idees

Marcel Broodthaers, Salette Tavares, Felipe Boso, **Eugen Gomringer** i Bob Cobbing són alguns dels molts creadors representats amb l'objectiu "d'evidenciar una xarxa internacional d'**intercanvi poètic**,

d'encreuament de teories i de plataformes obertes que volia sumar més que no pas competir", segons Escoffet. La mostra s'atura a la dècada dels anys vuitanta, però des de llavors, la **poesia experimental** ha seguit evolucionant i despertant la curiositat de públics i museus. "Aquelles propostes que als anys cinquanta o seixanta, amb les noves eines de la comunicació de masses, semblaven molt agosarades, ara són perfectament assumibles per als joves, que estan acostumats a l'**encreuament de llenguatges** i a conivir amb les estructures de la poesia concreta, que s'han disseminat per l'art i el disseny", sentència. Aquest és el seu present.

## LA XARXA AL BOSC. JOAN BROSSA I LA POESIA EXPERIMENTAL, 1946-1980

FUNDACIÓ JOAN BROSSA. C/DE LA SECA, 2. BARCELONA. FINS AL 29/9. DE DT. A DG., DE 16 A 21H. PREU: GRATUÏT. ● [Fundaciojoanbrossa.cat](http://Fundaciojoanbrossa.cat)



## LLEGIR ESCRIVINT

## LES METAMORFOSIS DE BROSSA

Joan Todó

**S**i algú vol aprofitar el centenari del naixement de Joan Brossa per fer-se una idea de l'obra poètica de l'autor, a banda d'acudir a l'exposició «La xarxa al bosc», oberta a la Fundació Joan Brossa fins al 29 de setembre, té, ara com ara, dues possibilitats publicades i en certa manera complementàries. Una és la reedició d'*El saltamartí*, a Proa; l'altra l'antologia *Poemes transgredits*, a Nórdica Libros. En la primera se'ns entrega, tal qual, l'edició de 1985 (és a dir, sense els retalls de la censura i amb el pròleg de Pere Gimferrer) d'aquest llibre de 1969. I el que hi trobem és una bona mostra de la línia antipoètica, aparentment prosaica, iniciada per Brossa amb el volum *Em va fer Joan Brossa*, de 1951, i culminada amb *Passat festes* (1995), però que té en aquest llibre una fita ben particular: és el primer que va aparèixer publicat d'una manera més o menys normalitzada, un any abans de *Poesia rasa*.

*Poemes transgredits* és una altra cosa. No és només l'acurat disseny, o el fet que la procedència de tot de poemes sigui la col·lecció del MACBA, el que el fa semblar un catàleg d'exposició; és també la manera com l'ordre de les peces va generant un discurs gairebé de curador (tot i que costa força esbrinar que l'antòloga es diu Àurea Juan Perelló). Aquí no hi ha poemes-objecte, proses, poesia escènica ni l'antipoesia (en termes de Gimferrer) que veiem desplegar-se a *El saltamartí*. El pes del volum es reparteix entre sonets, sextines i, sobretot, poesia visual; l'acompanyen dos pròlegs, de Glòria Bordons i de Manel Guerrero. Si Bordons indica que el llibre és una «antologia de formes clàssiques transgredides», Guerrero fa un recorregut entre la poesia visual, el sonet i la sextina, marcant l'itinerari del recull. Aquest itinerari oscil·larà constantment entre les formes clàssiques (sense incloure-hi les odes sàfiques ni les formes de la poesia popular) i els poemes visuals.

L'esquema general del llibre segueix una ordenació bàsicament cronològica: comença amb una sèrie de mostres de *Fogall de sonets* (1943-1948) i gairebé acaba amb *Furgó de cua* (1987-1991). Però aquesta línia temporal és constantment interrompuda per tal d'acabar poemes que, encara que siguin d'èpoques distants, estan connectats per la seva temàtica. Així, un sonet com «Mots» (*Sonets del vaitot*, 1965-66) s'acaba amb el famós poema visual on l'alfabet forma part d'una clau. En tots dos casos, el llenguatge és el tema del poe-

ma, entès en la seva materialitat: el poema visual crea una metàfora prou evident (l'alfabet com a instrument per obrir o tancar el món), el sonet detalla que

conjunts de lletres formen les paraules  
que jo articulo gramaticalment

i que és en virtut del fet que «coses i noms per dins tenen un pacte» que el llenguatge pot explicar faules i «designar conjurs de cos i ment». Però el díptic final obre la porta a desfer aquell pacte:

Jo no sé pas si un dia podré escriure  
el mot en tant que mot i objecte lliure.

Vuit o nou anys més tard, en un sonet d'*Els ulls de l'òliba* (1974) estrictament no inclòs a l'antologia, però que Guerrero cita íntegre al seu pròleg, Brossa escriurà:

El meu llenguatge ja no imita el món,  
sinó que amb mots ben lliures el preforma.

Pot sorprendre que un escriptor amb aquesta poètica, que propugna un llenguatge creador, alliberat de la convenció, es dediqués amb tanta constància no tan sols al sonet, sinó a un mecanisme tan artificiosos com el de la sextina. Però aquesta forma, que ocupa bona part de la segona meitat de *Poemes transgredits*, amb el seu esquema d'estrofes de sis versos que acaben amb una sèrie prefixada de mots, esdevé un repte (i cal observar que Brossa, de sextina, en va dedicar una a Laplace, un dibuixant de passatemp de la premsa). Sobre l'esquema prefixat, Brossa realitzarà les més variades operacions, fins al punt que tot sovint el tema central del poema és la realització de la forma «sextina».

En el fons d'aquests jocs brossians amb la forma externa dels poemes, hi ha la idea d'una autonomia absoluta de l'obra d'art: un signe tan deslligat de qual-sevol funció, tan aliè a l'utilitarisme burgès, que es resisteix a ser usat fins i tot com a vehicle comunicatiu. Aquí Brossa conflueix amb Augusto de Campos o amb Décio Pignatari, amb Eugen Gomringer o amb John Cage: el poema sovint només és, consisteix en poca cosa més que en un gest, un acte d'enginy, una agudesa (que de vegades serà tan sols «treure del seu context habitual fragments de la realitat», que és com va descriure Brossa mateix els seus antipoemes). ■



### Y el verbo tomó forma

Últimos días para ver la última propuesta de la Fundació Joan Brossa en su nueva sede de Barcelona. La muestra, comisariada por Eduard Escoffet, repasa las diversas tendencias de la poesía experimental en Europa y América entre los años 1946 y 1980, el mismo momento en que Joan Brossa desarrolla su lenguaje poético. Es uno de los proyectos destacados del Año Brossa, que conmemora el centenario del nacimiento del poeta catalán

**LA RED EN EL BOSQUE. JOAN BROSSA Y LA POESÍA EXPERIMENTAL , 1946-1980.** FUNDACIÓ JOAN BROSSA, BARCELONA. HASTA EL 29 DE SEPTIEMBRE

---

### 3. RECULL DE PREMSA ONLINE

---

PREMSA DIGITAL, WEBS CULTURALS,  
XARXES SOCIALS, RÀDIO I TELEVISIÓ

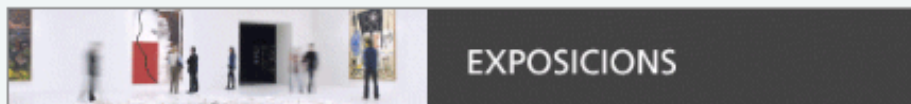
Pots consultar el clipping de premsa amb  
tots els articles relacionats amb **LA XARXA  
AL BOSC. JOAN BROSSA I LA POESIA  
EXPERIMENTAL, 1946-1980** en el següent  
enllaç:

### CLIPPING ONLINE



3. RECALL DE PREMSA ONLINE  
PREMSA DIGITAL I AGÈNCIES





PUBLICITAT

CULTURA BARCELONA - 16 juny 2019 2.00 h



## L'excusa' brossiana

■ 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980' vol posar el context internacional d'aquelles dècades



El comissari Eduard Escoffet comenta aspectes de la mostra davant Vicenç Altaïó i diversos periodistes FUNDACIÓ JOAN BROSSA.

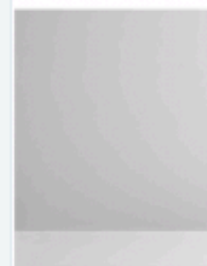
LLUÍS LLORT - BARCELONA

La nova seu de la Fundació Joan Brossa és un magnífic espai rehabilitat al cor del Born, a tocar del Museu Picasso, de Santa Maria del Mar, del Centre de Cultura i Memòria..., però en un carreró a què només s'acosten turistes despistats o qui sap on va. Tota excusa

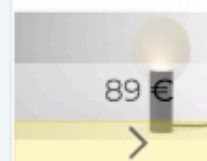
per reivindicar l'espai és bona. "Per la situació, és una exposició molt Brossa, ell no anava a buscar el públic", comenta amb ironia Eduard Escoffet, comissari de la mostra *La xarxa al bosc*. Joan

**"És una mostra tant per al neòfit com perquè l'especialista vegi peces que mai s'exposen"**

MADE.C



reclain



89 €



PUBI

NOTÍCI





## Ens va fer Joan Brossa

Jordi Puntí

Divendres, 14/06/2019 - 20:06



**L'Any Joan Brossa, que commemora el centenari del naixement del poeta, dramaturg, prestidigitador, escapista i cent etcèteres més, comença a donar els seus fruits.** Després de l'empenta que va significar l'antològica en el Macba de l'any passat, l'Any Brossa –coordinat per Manuel Guerrero– ha propiciat la seva tornada a les llibreries a través de la poesia i dels estudis sobre la seva obra. S'han reeditat els llibres 'El saltamartí' (Proa), 'Furgó de cua' i 'Viatge per la sextina' (tots dos a Quaderns Crema), i Arola ha presentat tres volums més del seu projecte 'Poesia escènica', que recull tot el seu teatre. Especialment recomanables, també, són dues antologies amb intencions diferents: 'Poemes transgredits' (Nòrdica) ofereix una mirada panoràmica, que inclou la seva poesia visual, i 'Poemes de combat' (Vibop), a càrrec de Joan M. Minguet, proposa una lectura contemporània dels seus textos més bel·ligerants.

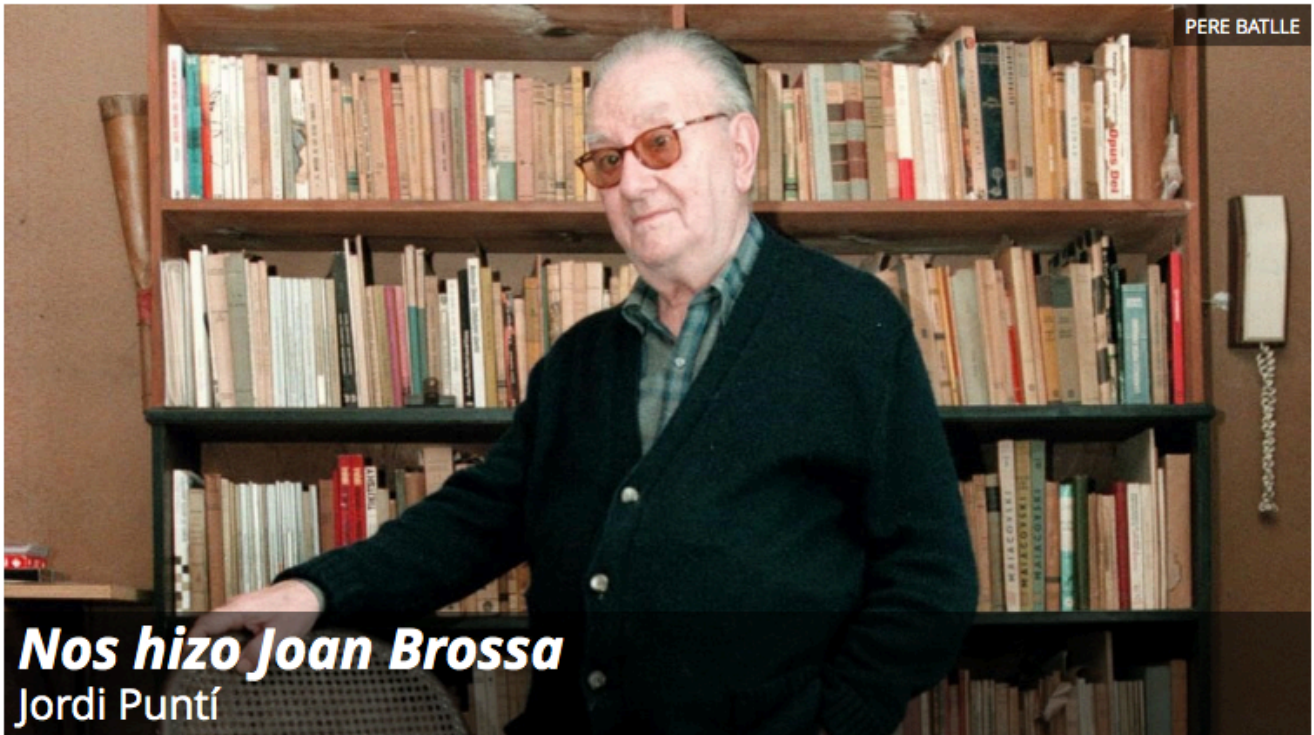
MADE.COM

DESCUBRIR



MOSTRAR AHORA





Viernes, 14/06/2019 - 20:06



**El Año Joan Brossa, que conmemora el centenario del nacimiento del poeta, dramaturgo, prestidigitador, escapista y cien etcéteras más, empieza a dar sus frutos.** Tras el empuje que significó la antológica en el Macba del año pasado, el Año Brossa —coordinado por Manuel Guerrero— ha propiciado su regreso a las librerías a través de la poesía y de los estudios sobre su obra. Se han reeditado los libros 'El saltamartí' (Proa), 'Furgó de cua' y 'Viatge per la sextina' (ambos en Acantilado), y Arola ha presentado tres volúmenes más de su proyecto 'Poesia escènica', que recoge todo su teatro. Especialmente recomendables, también, son dos antologías con intenciones diferentes: 'Poemes transgredits' (Nórdica) ofrece una mirada panorámica, que incluye su poesía visual, y 'Poemes de combat' (Vibop), a cargo de Joan M. Minguet, propone una lectura contemporánea de sus textos más beligerantes.

MADE.COM

DESCUBRIR

rebajas





ARTE

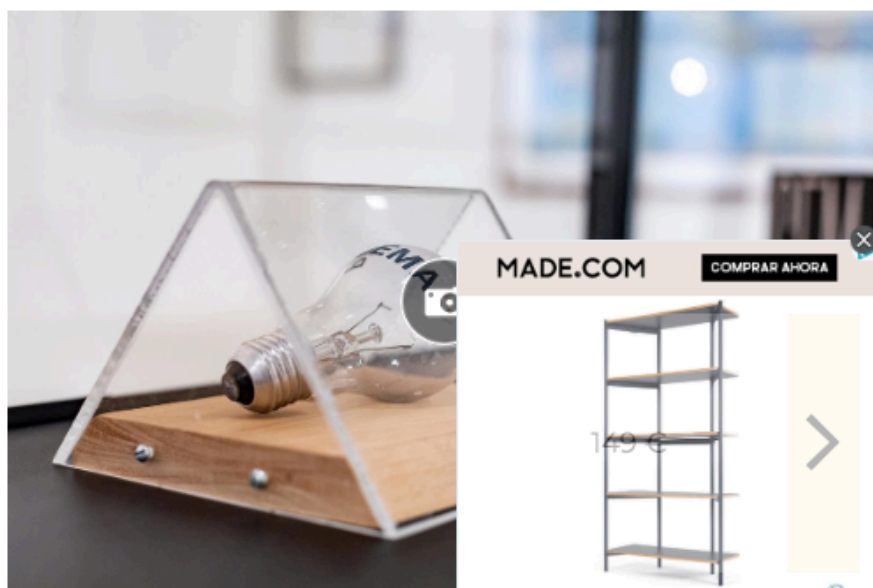
## 'La red en el bosque', poesía en los tiempos de Brossa

La Fundació Joan Brossa acoge una exposición con obras del poeta catalán y de autores de su época con motivo de su centenario



Sonia Gutiérrez

JUEVES, 06/06/2019 | ACTUALIZADA 18/06/2019 - 00:18



'Poema objeto' (1967). Uno de los primeros objetos de Joan Brossa. / **SÍLVIA POCH**

El nacimiento de la poesía experimental dio un vuelco a los límites del lenguaje en el siglo XX. Los autores que abrieron este camino exploraron nuevas formas de expresión artística con las palabras, ya no se trataba solo del significado de un verso, sino también de la tipografía y la disposición de las letras (la poesía visual) o de los fonemas (poesía sonora)... La poesía saltó del formato clásico y adoptó

Kave Home

DEL 07/10 AL 27/10

MID SEASON SALE -45%

Comprar



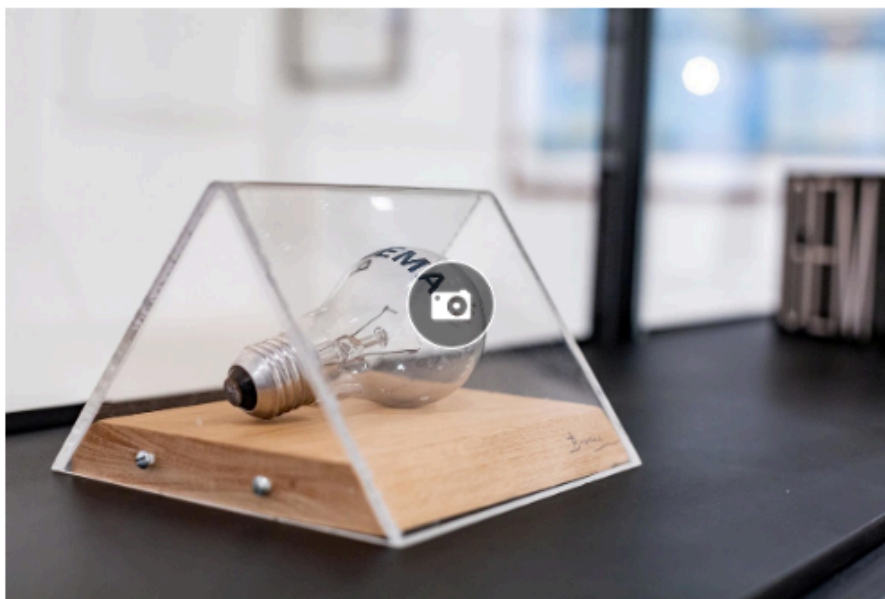
# 'La xarxa al bosc', poesia en els temps de Brossa

La Fundació Joan Brossa acull una exposició amb obres del poeta català i d'autors de la seva època amb motiu del seu centenari



Sonia Gutiérrez

DIJOUS, 06/06/2019 | ACTUALITZADA 18/06/2019 - 00:18



El naixement de la poesia experimental va donar un tomb als límits del llenguatge al segle XX. Els autors que van obrir aquest camí van explorar noves formes d'expressió artística amb les paraules, ja no es tractava només del significat d'un vers, sinó també de la tipografia i la disposició de les lletres (la poesia visual) o dels fonemes (poesia sonora)... La poesia va saltar del format clàssic i va adoptar múltiples formes, tantes com permetés la llibertat dels seus creadors. De tots ells, **Joan Brossa** va ocupar un lloc destacat.

**MADE.COM** [DESCUBRIR](#)

Lámpara de mesa lliria  
gris seda  
69 €  
[MOSTRAR MAS](#)

MADE Essentials ... 129 € [MOSTRAR A...](#)

Lámpara suspendida... 109 € [MOSTRAR A...](#)

Ewer Table Lamp 65 € [MOSTRAR A...](#)

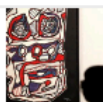
Lámpara de mesa Lune ... 89 € [MOSTRAR A...](#)

Cubo Minns con pedal y ... 69 € [MOSTRAR A...](#)

Vetro Table Lamp 59 € [MOSTRAR A...](#)



'Les paraules que encara no tenim': la genealogia dels feminismes, a debat



L'art brut i marginal de Dubuffet pren l'IVAM



Gaudí, figura central de la Setmana d'Artesania de Catalunya



CULTURA > ART I MUSEUS

## El plat fort de l'Any Brossa: 'La xarxa al bosc', una exposició sobre la poesia experimental

És una de les mostres més ambicioses que s'han presentat aquests darrers anys a Europa dedicades a aquest àmbit



idealista

25 gangues immobiliàries





LITERATURA

JORDI NOPCA

BARCELONA

21/05/2019

# Poesia experimental apta per a mil·lennials

'La xarxa al bosc' posa en relació l'obra de Joan Brossa amb el context europeu i americà entre el 1946 i el 1980

# La Fundación Joan Brossa recorre en una exposición la historia de la poesía experimental

NANI F. CORES 21.05.2019 - 06:44H



- Un viaje de tres décadas a través de las tendencias que revolucionaron el género en la segunda mitad del siglo XX.
- Se repasan movimientos como el letrismo, la poesía sonora, la poesía concreta o el espacialismo.
- La fundación celebra así el centenario del nacimiento del autor barcelonés.



Poema-objeto de Joan Brossa. Letraset sobre bombilla, 1967. Colección MACBA. Fondo Joan Brossa. Depósito Fundación Joan Brossa CORTESÍA FUNDACIÓN JOAN BROSSA

Ya casi al final de su vida, cuando Joan Brossa recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (1992) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1995),

## BLOGS DE 20MINUTOS



LA GENTE DE ROSY RUNRÚN

Las fotos que demostrarían el montaje de GH VIP: Sofía Suescun y Kiko Jiménez pillados



YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE

¿De dónde surge decir que algo fácil de conseguir está 'a huevo'?



1 DE CADA 10

¿Dónde está la voz de la infancia LGTBI?

MADE.COM



**Directo** La última hora de la sentencia del procés y de las protestas por la condenas de entre 9 y 13 años



DEL 16 AL 19 DE OCTUBRE  
EN LA FARGA, HOSPITALET  
DE LLOBREGAT

**BMW** PREMIUM  
SELECTION

**CONSIGUE TU BMW**

[Consulta condiciones](#)

POESIA  
EXPERIMENTAL

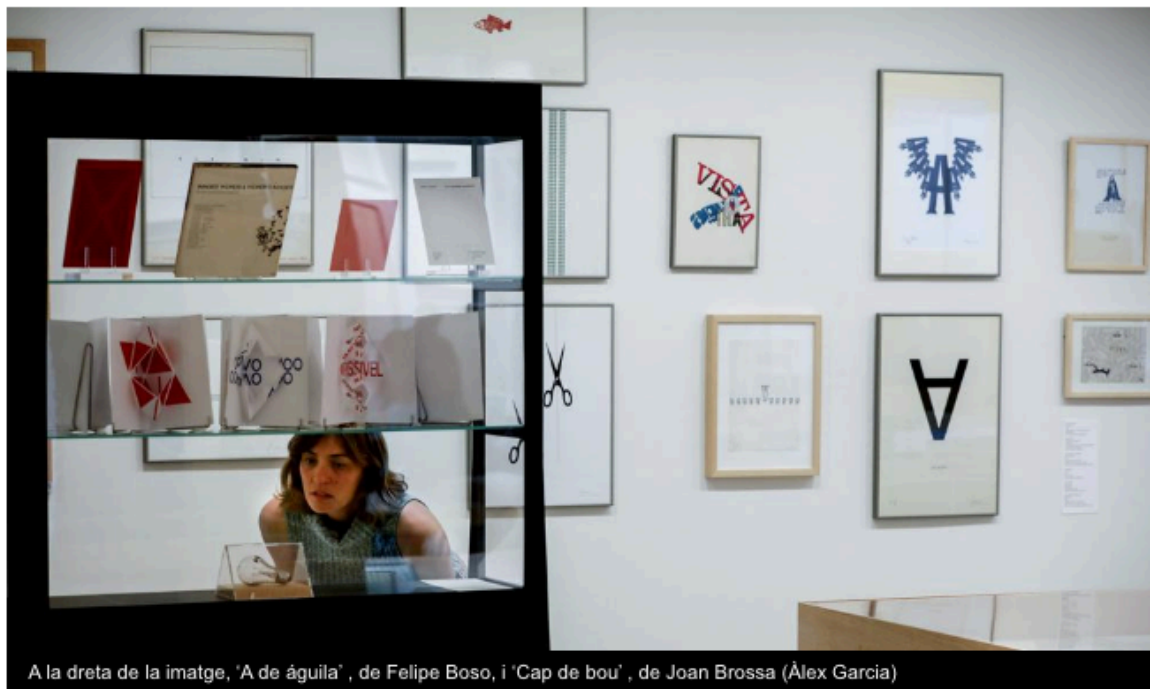
## Un poema en una lletra



• Exposició 'La xarxa al bosc', la poesia experimental de Brossa i els seus contemporanis

MAGÍ CAMPS,  
BARCELONA  
19/05/2019 10:08

Actualizado a  
19/05/2019 10:37



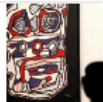
A la dreta de la imatge, 'A de àguila', de Felipe Boso, i 'Cap de bou', de Joan Brossa (Àlex Garcia)

Tot va començar amb una lletra. Després de la Segona Guerra Mundial, al gener del 1946, París va ser testimoni de la primera activitat pública del lletrisme, "un moviment poètic que es basa en la lletra com a element mínim del llenguatge". Així ho va definir el





'Les paraules que encara no tenim': la genealogia dels feminismes, a debat



L'art brut i marginal de Dubuffet pren l'IVAM



Gaudí, figura central de la Setmana d'Artesania de Catalunya



CULTURA > ART I MUSEUS

## La Nit dels Museus 2019: trenta propostes de cap a cap del país

Repassem els esdeveniments més destacats que es faran dissabte a museus de Barcelona, València, Palma i la resta del país



idealista

25 gangues immobiliàries



LA GRAN CELEBRACIÓN DEL ARTE

# Guía para disfrutar al máximo del día y la noche de los museos gratis en Barcelona

Los centros culturales harán una larga jornada de puertas abiertas por la coincidencia de la Nit dels Museus y el Día Internacional de los Museos 2019

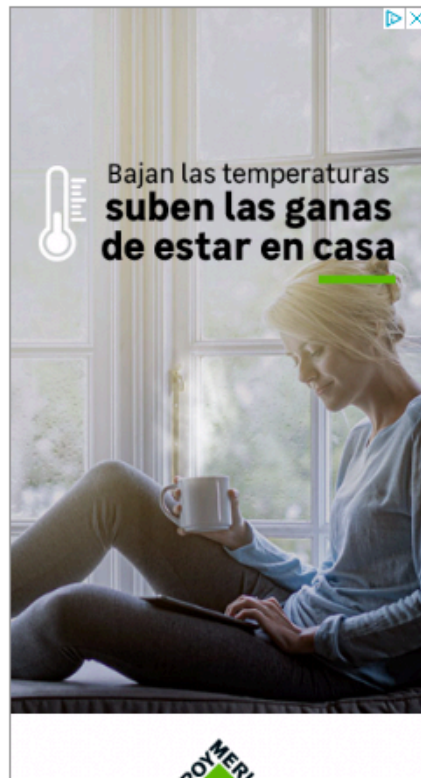
El Periódico

Barcelona - Sábado, 18/05/2019 - 10:50



'Cañón: Broadway y Exchange Place', 1936. / BERENICE ABBOTT

**Ochenta y cuatro centros culturales** de Barcelona y su área metropolitana celebran una larga jornada de puertas abiertas, la mayor parte de ellos **desde primera hora de la mañana de hoy hasta la una de la madrugada** de mañana, para celebrar tanto la 12ª edición de la Nit dels Museus como el Día Internacional de los Museos, que este año coinciden.



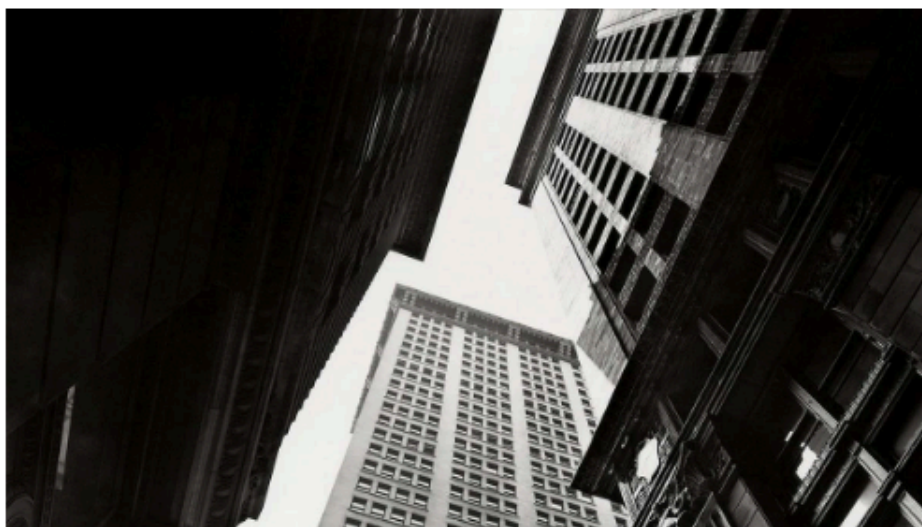
LA GRAN CELEBRACIÓ DE L'ART

# Guia per disfrutar al màxim del dia i la nit dels museus gratis a Barcelona

Els centres culturals faran un llarg dia de portes obertes per la coincidència de la Nit dels Museus i el Dia Internacional dels Museus

El Periódico

Barcelona - Dissabte, 18/05/2019 - 10:50



BERENICE ABBOTT

Vuitanta-quatre centres culturals de Barcelona i la seva àrea metropolitana celebraran un llarg dia de portes obertes, la majoria des de primera hora del matí fins a la una de la matinada de diumenge per

-30%

Cama infantil con banco y somier Nuttéo

-25%

-30%

-30%

Cajón de cama de pino macizo Loan

Escritorio consola, vintage, Colas

Escritori calón JII



# 'La xarxa i el bosc', la poesia experimental protagonista de la gran mostra de l'Any Brossa

Joan Safont

Foto: **Fundació Joan Brossa**

Barcelona. Dissabte, 18 de maig de 2019

2 minuts



La **Fundació Joan Brossa** acaba de presentar **La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980**, la gran aposta expositiva de la institució en l'any del centenari del poeta, a qui es vincular amb els grans moviments de la poesia experimental europea i nord-americana que es van desenvolupar en paral·lel als seus anys de descoberta del seu propi llenguatge poètic. Com explica el president de la Fundació **Vicenç Altaió**.



'Les paraules que encara no tenim': la genealogia dels feminismes, a debat



L'art brut i marginal de Dubuffet pren l'IVAM



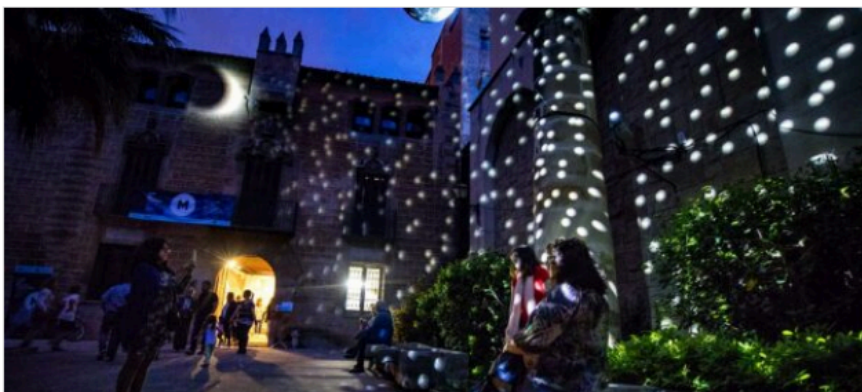
Gaudí, figura central de la Setmana d'Artesania de Catalunya



CULTURA > ART I MUSEUS

## La Nit dels Museus 2019: trenta propostes de cap a cap del país

Repassem els esdeveniments més destacats que es faran dissabte a museus de Barcelona, València, Palma i la resta del país



idealista

25 gangues immobiliàries



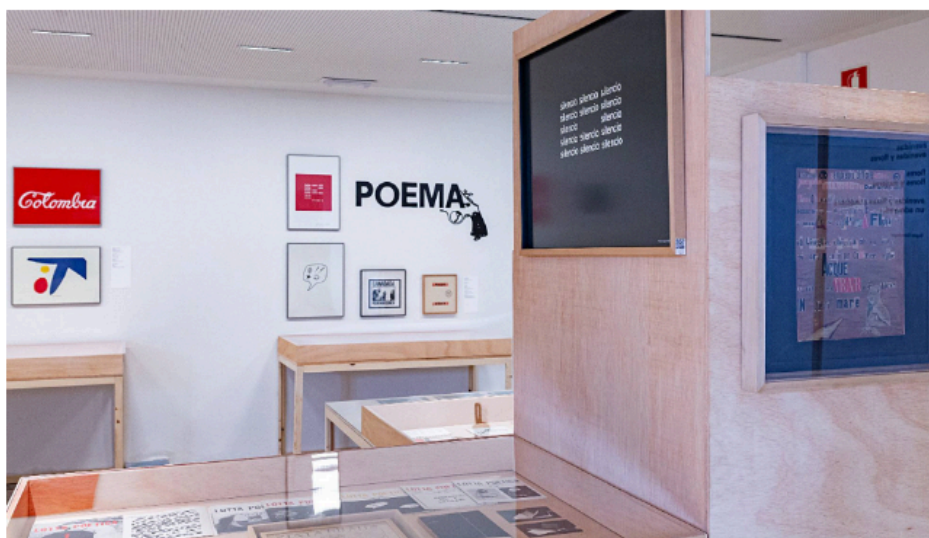
# Brossa, en el bosque experimental

Una muestra en la fundación del poeta enmarca su obra en la red de rompedoras tendencias poéticas entre 1946 y 1980



CARLES GELI

Barcelona - 16 MAY 2019 - 00:42 CEST



Aspecto de la exposición 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980', que puede verse en la fundación del poeta. SILVIA POCH

Joan Brossa pone hacia abajo una *A* mayúscula y sí, recuerda a lo que bautiza: *Cap de bou* (1982). Felipe Boso, entre 1966 y 1978, atrapa la misma vocal, más futurista, le añade otras por los laterales y acaba convirtiéndolo, dice, en *A de águilas*. El catalán cogerá, en otro de sus poemas, una *i* minúscula, a la que corona con un punto y un acento a la vez, mientras el de Palencia, pero afincado en alemania, atraparé la palabra *lluvia* y el punto de la *i* lo depositará en el suelo, como si fuera una gota. Poesía visual; con estrategias muy parejas, en efecto,



ING

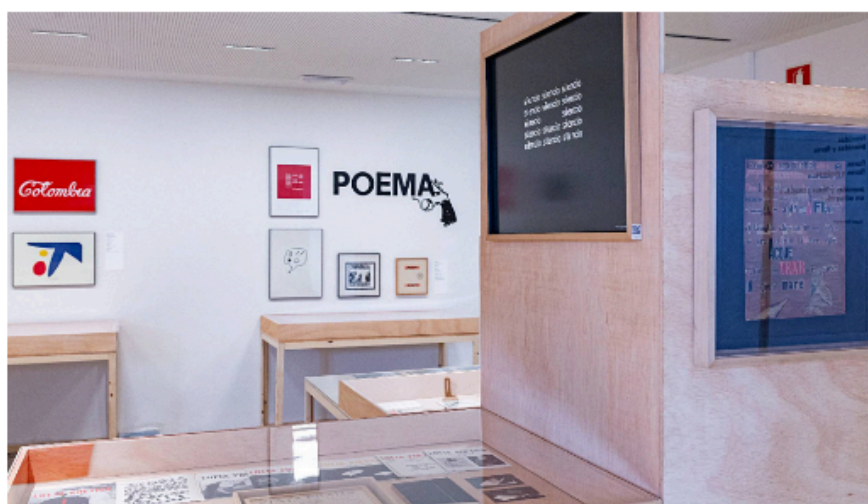
# Brossa, al bosc experimental

Una mostra a la fundació del poeta emmarca la seva obra a la xarxa de trencadores tendències poètiques entre el 1946 i el 1980



CARLES GELI

Barcelona - 16 MAI 2019 - 13:55 CEST



Aspecte de l'exposició 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980', que es pot veure a la fundació del poeta. SILVIA POCH

Joan Brossa posa cap per avall una *A* majúscula i sí, fa pensar en el que bateja: *Cap de bou* (1982). Felipe Boso, entre el 1966 i el 1978, atrapa la mateixa vocal, més futurista, n'hi afegeix unes altres pels laterals i l'acaba convertint, diu, en *A de àguilas*. El català agafarà, en un altre dels seus poemes, una *i* minúscula, que corona amb un punt i un accent alhora, mentre que el de Palència, afincat però a Alemanya, atraparà la paraula *lluvia* i el punt de la *i* el dipositarà a terra, com si fos una gota. Poesia visual; amb estratègies molt semblants, en efecte, però la veritat és que Brossa i Boso (els cognoms són gairebé un altre joc) no es coneixien físicament, distanciat per més de 1.300 quilòmetres, i amb prou feines s'havien intercanviat correspondència. Més que influències, doncs, són coincidències, que es repeteixen en una atapeïda constel·lació de noms i països, de Suècia als EUA, de França a Alemanya, de Barcelona a Itàlia, a l'exposició *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*, l'aposta de la [fundació del poeta](#) a la seva nova seu de La Seca de

**BMP** | BARCELONA MEETING POINT  
Feria Inmobiliaria Internacional

**16-19 octubre**

*Un deseo no cambia nada, una decisión lo cambia todo*  
La cita inmobiliaria del año

**Entrada Gratis ¡Aquí!**

**NEWSLETTER**  
Subscriu-te als nostres butlletins

**ET POT INTERESSAR**

Èdip, Ulisses i 'Ad Astra'



Per escoltar poesia, trucui el 550 95

# La poesía experimental centra una exposición con más de 200 piezas en la Fundació Brossa

Publicado 15/05/2019 18:23:55 CET



SILVIA POCH/FUNDACIÓ BROSSA

*Repasa la obra del poeta desde 1946 hasta 1980*

BARCELONA, 15 May. (EUROPA PRESS) -

La poesía experimental en Europa y América entre 1946 y 1980 centra una exposición en la Fundació Joan Brossa dedicada al poeta durante sus años de trayectoria con motivo del centenario de su nacimiento con más de 200 piezas, ha informado la





**Directo** La última hora de la sentencia del procés y de las protestas por la condenas de entre 9 y 13 años



DEL 16 AL 19 DE OCTUBRE  
EN LA FARGA, HOSPITALET  
DE LLOBREGAT

**BMW** PREMIUM  
SELECTION

CONSIGUE TU BMW

[Consulta condiciones](#)

## La poesía experimental centra una exposición con más de 200 piezas en la Fundació Brossa



• Repasa la obra del poeta desde 1946 hasta 1980

REDACCIÓN  
15/05/2019 18:27

Repasa la obra del poeta desde 1946 hasta 1980

BARCELONA, 15 (EUROPA PRESS)

La poesía experimental en Europa y América entre 1946 y 1980 centra una exposición en la Fundació Joan Brossa dedicada al poeta durante sus años de trayectoria con motivo del centenario de su nacimiento con más de 200 piezas, ha informado la organización en un comunicado.

La exposición, 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980' comisiariada por Eduard Escoffet, abrirá al público desde este jueves y hasta el 29 de septiembre, y repasa las diversas tendencias de la poesía experimental en ambos continentes durante el mismo momento en el que Brossa desarrolló su lenguaje poético.



Publicat 15/5/2019 19:38:33 CET

## La poesia experimental centra una exposició amb més de 200 peces en la Fundació Brossa



SILVIA POCH/FUNDACIÓ BROSSA

Repasa l'obra del poeta des del 1946 fins el 1980



## Si vols descobrir la poesia experimental, visita la Fundació Joan Brossa

Redacció CatalunyaPress | Dimecres, 15 de maig de 2019



La poesia experimental a Europa i Amèrica entre 1946 i 1980 centra una exposició en la Fundació Joan Brossa dedicada al poeta durant els seus anys de trajectòria amb motiu del centenari del seu naixement amb més de 200 peces, ha informat l'organització en un comunicat.





Els Castellans de Vilafranca tanquen el viatge a Califòrnia amb una actuació al Holbrook-Palmer Park



La sèrie de Netflix 'Hache' retrata el tràfic d'heroïna a la Barcelona de principis dels 60



El cor danès BarbAros guanya del concurs internacional 'Let de Peoples sing' 2019 al Palau de la Música



ACN > CULTURA

## La Fundació Joan Brossa estrena la mostra 'La xarxa al bosc' per celebrar el centenari del poeta

L'exposició repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980

Aquest text és un servei de l'agència ACN. VilaWeb no ha intervingut ni en la selecció, ni en la redacció, ni en el contingut de la notícia.

🕒 15.05.2019 18:40



Sense anuncis

Favorit

ACN Barcelona.-La Fundació Joan Brossa estrena aquest dijous l'exposició 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980'. La mostra, que té Eduard Escoffet com a comissari, es podrà veure fins al 29 de setembre a la nova seu de la fundació, al carrer de la Seca de Barcelona. L'exhibició és una de les activitats destacades del centenari del poeta català i repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980, el mateix moment en què Brossa desenvolupa el seu llenguatge poètic, segons indiquen els responsables de la iniciativa. L'exposició inclou poetes d'arreu d'Europa i d'Amèrica, abasta més de tres dècades i presenta més de 200 peces.

idealista

25 gangues immobiliàries



**Directo** La última hora de la sentencia del procés y de las protestas por la condenas de entre 9 y 13 años

POESÍA  
EXPERIMENTAL  
(PREVISIÓN)

## Fundación Brossa recorre en exposición la historia de la poesía experimental



REDACCIÓN  
15/05/2019 13:33

Barcelona, 15 may (EFE).- Con el objetivo de contextualizar la búsqueda poética de Joan Brossa, la Fundación Brossa recorre en una amplia exposición de 200 piezas de autores europeos y americanos la evolución de la poesía experimental, desde 1946, cuando surge el letrismo en París, hasta los años 80.

La muestra, titulada "La red en el bosque" y comisariada por Eduard Escoffet, repasa las diversas tendencias de la poesía experimental y ofrece una mirada amplia y fragmentaria de la galaxia de poetas que ensancharon el campo de expresión poética e influyeron en el resto de ámbitos creativos.

Escoffet ha recordado este martes en la presentación que se trata de una de las exposiciones más ambiciosas que se han inaugurado en los últimos años en Europa dedicadas a la poesía experimental, "tanto por el alcance geográfico, como por el cronológico —más de tres décadas— y la cantidad de piezas.

Se trata de una escena, ha dicho Escoffet, tan difícil de acotar y tan vinculada a otros ámbitos como la experimentación sonora, las artes visuales y el diseño, que era necesario hacerla accesible al gran público a través de un montaje que, "más que explicar una historia, quiere facilitar que el público se pierda entre algunas de las muchas propuestas que revolucionaron la poesía del siglo XX y la acercaron a los instrumentos de comunicación presentes".

Entre 1946 y 1980, poetas de todos los rincones de Europa y América exploraron nuevas vías para hacer dialogar la poesía con los lenguajes del presente, y también en ese periodo se multiplicaron los grupos, revistas, festivales y plataformas que acabaron conformando una red casi infinita transfronteriza y que hizo circular poemas visuales, concretos y sonoros en todo tipo de soportes, a menudo efímeros y de bajo coste.



Xavi Hernández 'estalla' tras la sentencia: "Vergüenza"

Trifulca en las redes entre Toni Freixa y José Luis Sánchez tras la sentencia del procés



## La Fundación Brossa recorre en exposición la historia de la poesía experimental



15/05/2019 - 13:57



Barcelona, 15 may (EFE).- Con el objetivo de contextualizar la búsqueda poética de Joan Brossa, la Fundación Brossa recorre en una amplia exposición de 200 piezas de autores europeos y americanos la evolución de la poesía experimental, desde 1946, cuando surge el lettrismo en París, hasta los años 80.

Publicidad **ZF** CONSORCI **barcelona** ZONA FRANCA **FUTUR** fabricamos oportunidades para tu futuro SI TIENES UN PROYECTO DE IMPRESIÓN 3D CONTACTA CON NOSOTROS. **ZF** En asociación con **ORBITAL SYSTEMS**

# La diversidad sube al cuadrilátero del Barcelona Poesía

● El festival poético reunirá en la capital catalana a Rita Dove, Rafeef Ziadah y Lebogang Mashil, entre otras



La poeta y activista Lebogang Mashil - Abc



D. M.

Barcelona - Actualizado: 30/04/2019 19:01h



Cerca de 200 participantes, más de 40 actos, nueve días de actividad intensa y un mantra que se repite de forma casi obsesiva: cómo hacer bandera de la diversidad «en una ciudad que se sabe diversa e híbrida». **Diversa e híbrida como la poesía** y, claro, como **Barcelona Poesía**, festival que entre el 8 y el 16 de mayo reunirá versos, bardos y rapsodas en el Palau de la Música y en el vergel del Museo Frederic Marès y en el con el objetivo de reflejarse en el

Publicidad **HONDA**

Nuevo **CR-V HYBRID**

**295 € al mes**

Entrada 8.881 €  
36 cuotas 295 €  
Cuota final 20.675 €  
TAE 8,29%

**Desóbrelo >**

**5 AÑOS** MANTENIMIENTO\* ASISTENCIA\* GARANTIA\*

**ECO** 100% gasolina

Condiciones

3. RECULL DE PREMSA ONLINE  
WEBS CULTURALS







18 Setembre 2019

NOTÍCIES BARCELONA

## ES PRORROGA FINS A NOVEMBRE L'EXPOSICIÓ SOBRE JOAN BROSSA I LA POESIA EXPERIMENTAL

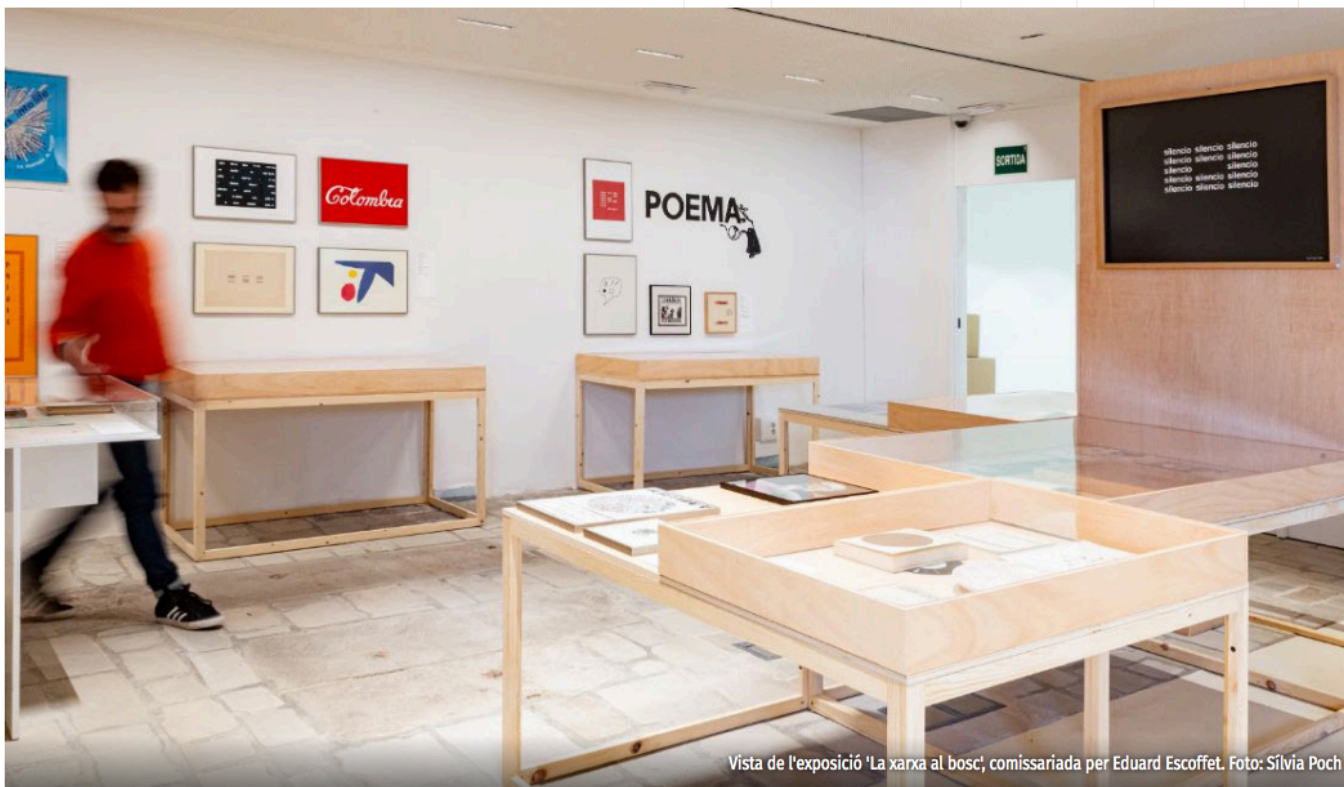
[anna carreras i aubets](#)

*La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*, comissariada per Eduard Escoffet, es prorroga fins al 17 de novembre de 2019.

*La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980* es va inaugurar el passat 16 de maig i des de la seva inauguració ha rebut més de 2.000 visitants, sent aquest un dels principals motius de la seva pròrroga. És el projecte més destacat dels que ha produït la Fundació Joan Brossa en el marc de l'Any Brossa. A més a més, en el marc de l'exposició encara es presentaran diverses activitats, com les mirades personals a l'exposició a càrrec de diversos especialistes (Anna Pahissa i Imma Prieto).

Es tracta d'una mostra emmarcada dintre del centenari del poeta català i comissariada per Eduard Escoffet, repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980, el mateix moment en què Joan Brossa desenvolupa el seu llenguatge poètic. Amb l'objectiu de contextualitzar la recerca poètica de Brossa, *La xarxa al bosc* ofereix una mirada àmplia i necessàriament fragmentària de la galàxia de poetes que van eixamplar enormement el camp d'expressió poètica i van influir en la resta d'àmbits creatius.

El període de l'exposició –de 1946 a 1980– ve determinat per l'aparició a París del lletrisme, que va organitzar la seva primera activitat pública el gener de 1946, i l'inici d'una dècada, la de 1980, en què Brossa començarà a ser àmpliament reconegut.



Vista de l'exposició 'La xarxa al bosc', comissariada per Eduard Escoffet. Foto: Sílvia Poch

SECCIÓ: ACTUALITAT

COMPARTeix



## Joan Brossa i la gran constel·lació de la poesia experimental

Esteve Plantada 13 de Juliol de 2019

*Comissariada per Eduard Escoffet, "La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental 1946-1980" és una de les*

SEGUEIX-NOS



Consulteu la nostra  
**Agenda** ➤

Visiteu l'art als seus  
**Espais** ➤

CRÍTICA

## Un bosc ple de lletres

per **Oscar Guayabero**

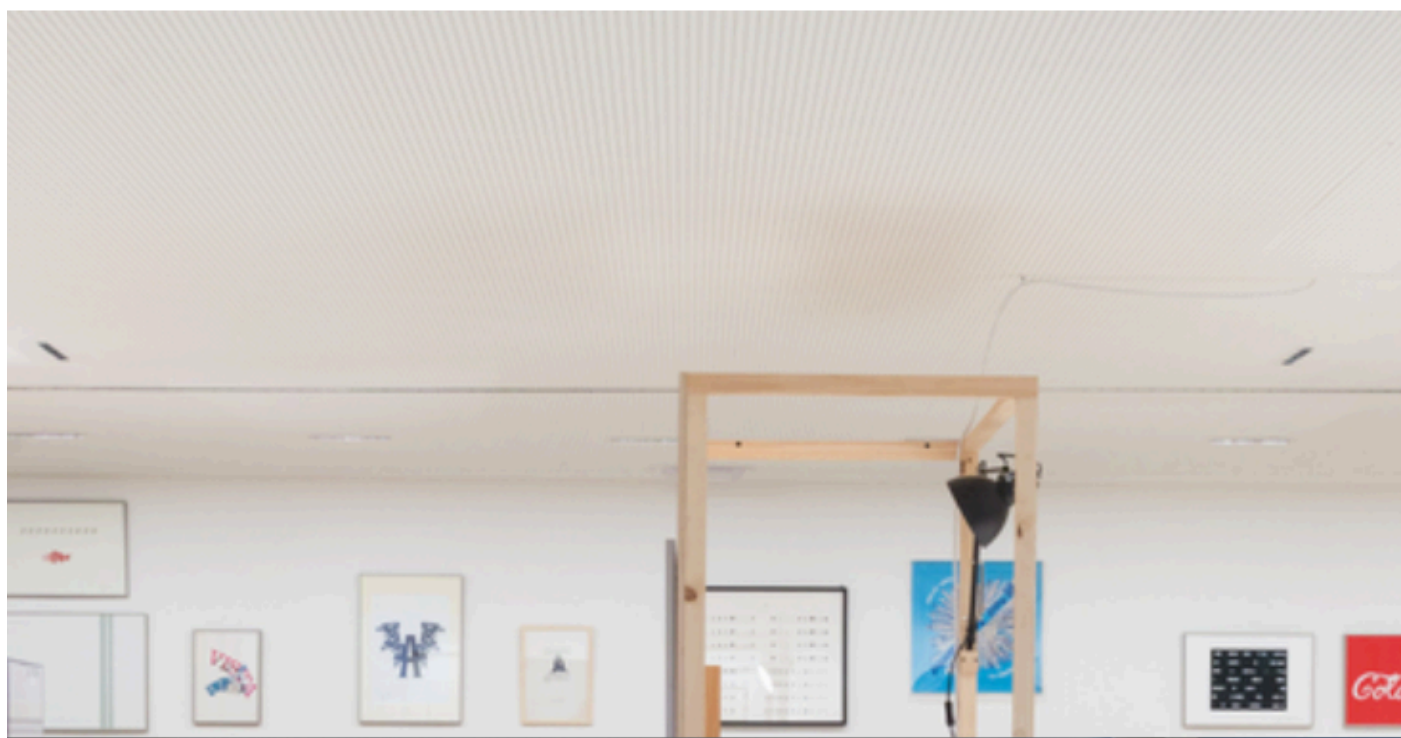
4 juliol, 2019

Facebook / Twitter / Whatsapp

[Subscriure's a la Newsletter](#)

**L'exposició central de l'Any Brossa, *La xarxa al bosc*. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980, consisteix, bàsicament, en un breu panorama de la poesia experimental dels anys cinquanta als vuitanta, tot i que hi ha peces anteriors.**

**P**er tant, no és una mostra sobre l'obra d'en Brossa, o no tant sols de l'obra d'en Brossa. I a més, no abarca el període més conegut de l'autor, dels anys vuitanta. Aquest fet, ja és en si mateix una novetat. La majoria d'exercicis de comissariat al voltant de Brossa, se centren en el propi autor. Potser fan referència als seus companys de Dau al Set, però poca cosa més.



# 'La xarxa al bosc', poesia en els temps de Brossa

📅 7 de Juny de 2019    🗨️ 0



El naixement de la poesia experimental va donar un tomb als límits del llenguatge al segle XX. Els autors que van obrir aquest camí van explorar noves formes d'expressió artística amb les paraules, ja no es tractava només del significat d'un vers, sinó també de la tipografia i la disposició de les lletres (la poesia visual) o dels fonemes (poesia sonora)... La poesia va saltar del format clàssic i va adoptar múltiples formes, tantes com permetés la llibertat dels seus creadors. De tots ells, **Joan Brossa** va ocupar un lloc destacat.

[Seguir leyendo...](#)

## Arte en Barcelona

Exposiciones

Espacios

Género

Tipo de espacio

Desde

Hasta

Valor

## La red en el bosque. Joan Brossa y la poesía experimental

Barcelona, Barcelona

[Descripción](#)
[Cómo llegar](#)


Una de las actividades destacadas del centenario del poeta catalán

Género: **Varios**.

Fecha: Desde 16 de mayo de 2019 hasta 17 de noviembre de 2019

Dónde: **Fundació Joan Brossa**

Dirección: **Carrer de la Seca, 2**

Valoración usuarios

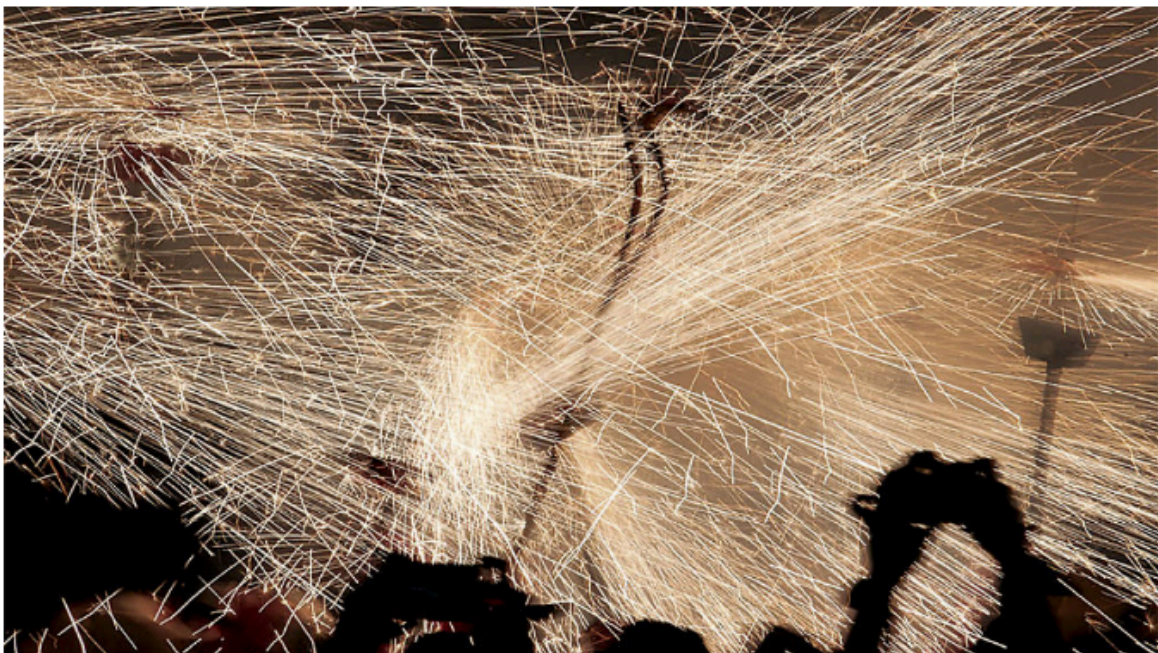


0 votos

# Coses per fer a Barcelona al juny

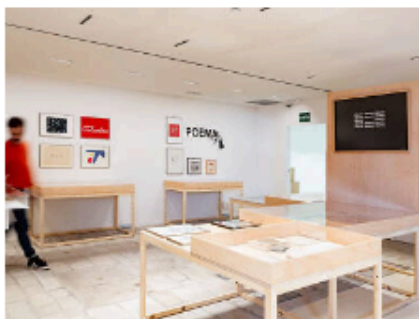
Exposicions, concerts, teatre, festes, exposicions... Juny arriba carregat d'activitats interessants. No et perdis res!

**Data de publicació:** divendres 7 juny 2019



El juny és un gran mes. Comença l'estiu –i queda menys per a les vacances–, és la revetlla de Sant Joan, hi ha més activitats a l'**aire lliure** i tenim més ganes de sortir

## Art



Art

# Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980

📍 Fundació Joan Brossa, Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera

📅 15 Oct 2019-17 Nov 2019

La nova seu de la Fundació Joan Brossa al carrer de la Seca acull amb motiu del centenari del poeta català aquesta mostra comissariada per Eduard Escoffet que repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980, el mateix moment en què Joan Brossa desenvolupa el seu llenguatge poètic.

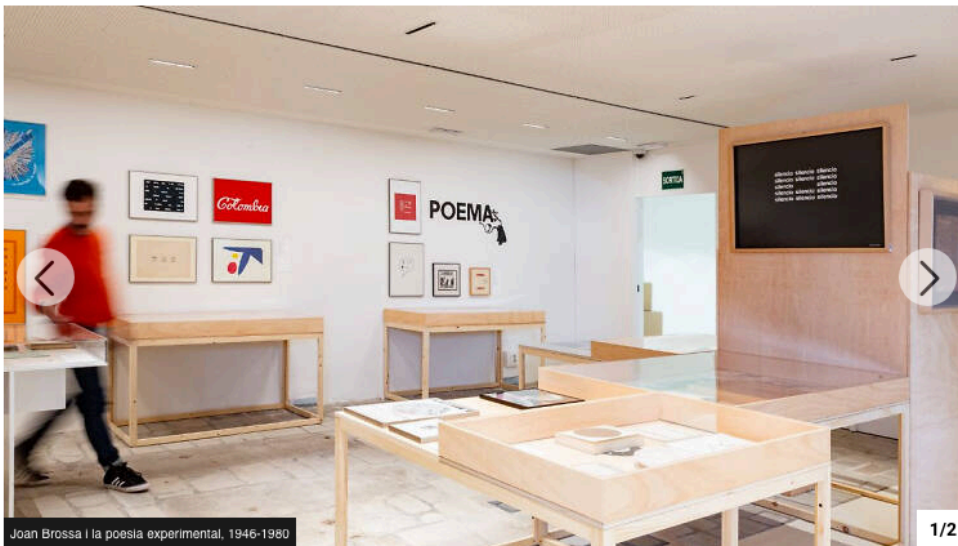
[Llegir-ne més](#)

Global > Espanya > Barcelona > La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980

# La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980

Art  Fundació Joan Brossa, Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera  dimarts 15 octubre 2019 - diumenge 17 novembre 2019

GRATIS



Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980

1/2

## Time Out diu

La mostra 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980' repassa les diferents tendències de poesia experimental que van recórrer Europa i Amèrica a la segona meitat del segle XX, quan pren forma el llenguatge poètic de Joan Brossa. La proposta coincideix amb el centenari del naixement de l'artista i vol contextualitzar la seva obra, posant-lo en òrbita amb els altres noms que van eixamplar l'expressió poètica, com Eugen Gomringer, Marcel Broodthaers, Felipe Bosso, Amanada Berenguer, Josep Iglésias del Marquet, etc.

**CENTRE CÍVIC**  
**30 ANYS**  
**PASTOR**

Aquest any el Centre Cívic Bon Pastor fa 30 anys i, per a celebrar-ho, **els dies 18 i 19 d'octubre hi haurà sarau!** Us convidem a la Festa i a gaudir de les activitats que tenim preparades a la plaça Robert Gerhard.

Tota la info a: <http://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/bonpastor>

<p><b>Divendres 18 d'octubre</b> a partir de les 17.30 h <b>Festa d'Aniversari</b> per a públic infantil i familiar</p> <p><b>FEM UN PASTÍS EN FAMILIA!</b> De 17.30 h a 18.30 h</p> <p><b>BALLEM A LA PLAÇA</b> De 18.30 h a 19.30 h</p>	<p><b>Dissabte 19 d'octubre</b> a partir de les 10 h <b>Jornada Festiva Matinal</b> per a tots els públics</p> <p><b>DJRÀDIO - MICRO OBERT</b> De 10 a 14 h</p> <p><b>ESMORZAR POPULAR + INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ FUN PASTOR</b> D'11 a 12 h</p> <p><b>MOSTRA D'ENTITATS</b> De 12 a 13 h</p> <p><b>BALLADA FINAL DE LINDY HOP</b> De 13 a 14 h</p>
---	---

 Ajuntament de Barcelona  Districte de Sant Andreu

A prop de Fundació Joan Brossa





La mostra *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*, comissariada per Eduard Escoffet, repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980, el mateix moment en què Joan Brossa desenvolupa el seu llenguatge poètic.

Amb l'objectiu de contextualitzar la recerca poètica de Brossa, *La xarxa al bosc* ofereix una mirada àmplia i necessàriament fragmentària de la galàxia de poetes que van eixamplar enormement el camp d'expressió poètica i van influir en la resta d'àmbits creatius. El període de l'exposició —de 1946 a 1980— ve determinat per l'aparició a París del lletrisme, que va organitzar la seva primera activitat pública el gener de 1946, i l'inici d'una dècada, la de 1980, en què Brossa començarà a ser àmpliament reconegut.

Entre aquests dos anys, poetes de tots els racons d'Europa i Amèrica exploren noves vies per fer dialogar la poesia amb les eines i els llenguatges del present. És també en aquest període quan es multipliquen els grups, revistes, festivals i plataformes que acaben conformant una xarxa gairebé infinita que traspassa fronteres i que fa circular poemes visuals, concrets i sonors en tota mena de suports, sovint efímers i de baix cost. L'exposició se centra en tots aquests suports per mostrar no només les creacions d'aquests poetes sinó també per fer evident els mitjans d'intercanvi de l'època i mostrar textos teòrics que ajuden a entendre els plantejaments que hi ha al darrere d'aquesta vasta



silencio silencio silencio  
silencio silencio silencio  
silencio silencio silencio  
silencio silencio silencio  
silencio silencio silencio

## LA RED EN EL BOSQUE


EXIT EXPRESS | 17 mayo, 2019



La **Fundació Joan Brossa** acoge *La red en el bosque. Joan Brossa y a poesía experimental, 1946-1980*, una exposición comisariada por Eduard Escoffet que se organiza con motivo del centenario del poeta catalán. La muestra repasa las diversas tendencias de la poesía experimental en Europa y América entre los años 1946 y 1980, el mismo momento en que Joan Brossa desarrolla su lenguaje poético. Con el objetivo de contextualizar la búsqueda poética de Brossa, *La red en el bosque* quiere ofrecer una mirada amplia y necesariamente fragmentaria de la galaxia de poetas que ensancharon enormemente

💡 ¿Tienes menos de 35 años? ¡Participa en LA ARTEINFORMADA - próxima generación 2020! ¡Visibilízate!

[INICIO](#) / [AGENDA DE ARTE](#) / [EXPOSICIONES](#) / [LA RED EN EL BOSQUE. JOAN BROSSA Y LA POESÍA...](#)

 PUBLICA TU EVENTO GRATIS

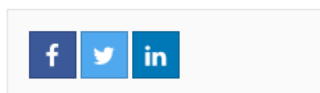
# La red en el bosque. Joan Brossa y la poesía experimental, 1946-1980

Exposición en Barcelona, España



 ALERTAS DE EXPOSICIONES

Compártelo en redes



**Cuándo:** 16 may de 2019 - 17 nov de 2019

**Inauguración:** 16 may de 2019

**Precio:** Entrada gratuita

**Dónde:** [Fundació Joan Brossa / Provença, 318 / Barcelona, España](#) 📍

**Comisariada por:** [Eduard Escoffet](#)

**Organizada por:** [Fundació Joan Brossa](#)

**Etiquetas:** [Poesía Visual](#) [Poesía Visual en Barcelona](#)

📅 Publicada el 03 may de 2019 👁 Vista 58 veces

Hasta el 12 de enero de 2020 Madrid (Sala Recoletos)  
Reserva ya tu entrada

## Descripción de la Exposición

La red en el bosque. Joan Brossa y la poesía experimental, 1946-1980, comisariada por Eduard Escoffet, es la nueva exposición de la Fundació Joan Brossa y una de las actividades destacadas del centenario del poeta catalán

# MIRALL

POLÍTICA CULTURA PERFILS ANGRAM VALÈNCIA BLOGS ACTUALITZA'T CLUB ANGRAM

## La Fundació Joan Brossa estrena la mostra 'La xarxa al bosc' per celebrar el centenari del poeta

L'exposició repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980



5,233  
Fans



944  
Seguidors



15,516  
Seguidors

REDACCIÓ

16 DE MAIG DE 2019

Publicació de la Fundació Joan Brossa. Disseny i edició de la revista Mirall. La Fundació Joan Brossa és una institució de la Generalitat de Catalunya. La seva direcció és a la Plaça de Sant Joan, 10, 08002 Barcelona. Tel. 93 486 11 11. Mirall està finançada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. La seva direcció és a la Plaça de Sant Joan, 10, 08002 Barcelona. Tel. 93 486 11 11. Mirall està finançada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. La seva direcció és a la Plaça de Sant Joan, 10, 08002 Barcelona. Tel. 93 486 11 11.

# SEÑALES PARA CRUZAR UN LABERINTO

Inicio Poemoteca ▾ Galería ▾ Noticias y Reflexiones ▾ Área de descanso

## Joan Brossa.- “La xarxa al bosc.” (exposició)

16. May. 2019 / Acerca de..., Noticias y Reflexiones / No hay comentarios

JOAN BROSSA  
JOAN

JOAN  
JOAN  
JOAN

JOAN BROSSA  
BROSSA  
BROSSA

I  
LA  
I LA

XARXA  
XARXA  
POESIA  
POESIA  
EXPERI-  
MENTAL,  
EXPERI-  
MENT-  
AL,  
AL



1946  
19461980  
— 1980

16.5  
29.9.2019

BOSC  
BOSC  
BOSC  
BOSC  
BOSC

INAUGURACIÓ:  
16 DE MAIG — 18 H

FUNDACIÓ JOAN BROSSA  
CARRER DE LA SECA, 2

COMISSARI:  
EDUARD ESCOFFET

#LaXarxaAlBosc  
#AnyBrossa

Una muestra en la fundación del poeta enmarca su obra en la red de rompedoras tendencias poéticas entre 1946 y 1980

arte, exposición, Fundación, José Luis Rico, noticias de Arte, obra plástica, opinión



J.L. Rico

Mi vida es un estrépito de días que el sobresalto.

### Posts



LA FORMA DE QU  
14/10/2019



El Lorca de Ferris  
14/10/2019



Mondrian.- Mon  
(Exposición)  
14/10/2019

# La poesia experimental i els millennials

15.05.2019 Clàudia Rius. Barcelona.

🐦 | Comparteix a Twitter

📘 | Comparteix a Facebook

Paraules reduïdes a lletres, el buit com a espai, grafismes voltant pel full. Els poetes experimentals de després de la Segona Guerra Mundial volien jugar amb el llenguatge, reduir la grandiloqüència i l'hermetisme de la poesia i barrejar-hi l'humor i la crítica social. Encara ara, el resultat marca una fita en el món tant de la literatura com de les arts plàstiques i del disseny, ja que propugnava una idea molt visual, informal i gràfica d'entendre la comunicació verbal. Les possibilitats expressives de les lletres que s'imprimeixen en pantalles, abans de les pantalles.

Tot això ho explico perquè a partir d'avui podeu veure a la Fundació **Joan Brossa** l'exposició *La xarxa al bosc*, que repassa la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980 i destaca el paper de Brossa en relació a aquest panorama internacional en què ell encaixa perfectament, junt amb dos poetes catalans més, **Guillem Viladot** i

**Josep Iglésias del Marquet**. La mostra, que és l'aportació més important de la Fundació a l'Any Joan Brossa i que està comissariada pel poeta **Eduard**



— Eugen Gomringer, "En silencio" (1954)

lobal > Espanya > Barcelona > Barcelona gratis! Sortir sense gastar

# Barcelona gratis! Sortir sense gastar

Barcelona també és bona si la bossa no sona. Us ho demostrem amb tots aquests plans que no us costaran ni un euro



AGENDA

ARTS

JOAN

BOB  
COBBING,  
FELIPE BOSQ,  
BPNICHOL,  
ILSE I PIERRE  
GARNIER,  
EUGEN  
GOMRINGER,  
HENRI CHOPIN,  
AUGUSTO DE CAMPOS,  
BERNARD  
HEIDSECK,  
IBRON GYSIN,  
MARCEL  
BROODTHAERS,  
FRANZ MON,  
SALETTE TAVARES,  
JUAN LUIS  
MARTINEZ,  
ALAIN  
ARIAS-MISSON,  
DÉCIO PIGNATARI,  
FERNANDO MILLÁN,  
ARRIGO  
LORA-TOTINO,  
AMANDA BERENQUER



I LA POESIA  
I LA POESIA  
I LA POESIA  
I LA XARXA  
LA POESIA  
POESIA

EXPERI-  
MENTAL,  
EXPERI-  
MENT-  
AL,  
AL,  
BOSC  
BOSC

BROSSA

BROSSA  
BROSSA

BROSSA  
BROSSA  
BROSSA  
BROSSA  
BROSSA

Del 16 de maig al 17 de novembre

2019

Barcelona

Fundació Joan Brossa

# Exposició 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980'

f Facebook

Twitter

+ Més...

Exposició 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental', que repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980, el mateix moment en què Joan Brossa desenvolupa el seu llenguatge poètic. Serà un dels projectes més destacats de l'Any Brossa.

Amb l'objectiu de contextualitzar la recerca poètica de Brossa, 'La xarxa al bosc' vol oferir una mirada àmplia i necessàriament fragmentària de la galàxia de poetes que van eixamplar enormement el camp d'expressió poètica i van influir en la resta d'àmbits creatius. El període de l'exposició —de 1946 a 1980— ve determinat per l'aparició a París del lletrisme, que va organitzar la seva primera activitat pública el gener de 1946, i l'inici d'una dècada, la de 1980, en què Brossa començarà a ser àmpliament reconegut.

### Horari:

De dimarts a diumenge: de 16 a 21h

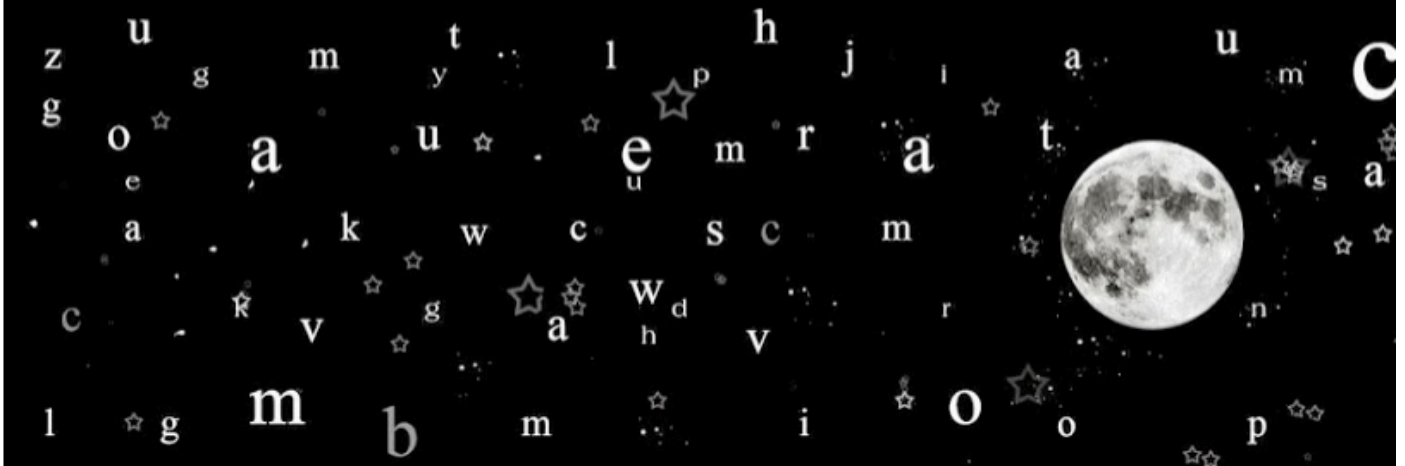
**Comissariada per:** Eduard Escoffet

**Organitza:** Fundació Joan Brossa amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institució de les Lletres catalanes, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona.

**Col·labora:** Mas Blanch i Jové



# Poemes al nas de la lluna



Seleccionar idioma ▾

Con la tecnología de [Google Traductor de Google](#)

[CASA](#)

[AGENDA](#)

[ARTICLES](#)

[ACTUALITAT](#)

[CONCURS](#)

[PÀGINA DEL SOCI](#)

[INTERACCIÓ AMB EL LECT](#)

[LES ÀVIES SÀVIES](#)

[BIBLIOTECA AMB MOLTA TECA](#)

dimecres, 15 de maig de 2019

## Article 453) JOAN BROSSA; el conegut desconegut



**Q**ui no coneix **Joan Brossa**?, gairebé tots tenim alguna imatge al cap, d'una o altra obra de Brossa, ja sigui per llibres, cartells, o per l'empremta urbana que va deixar, esquitxant Barcelona, oxigenant-la, fent-la més respirable amb la seva pluja

Wikipedia



Formulari de contacte

Nom


Correu electrònic \*

Missatge \*

# Tots els racons de la poesia experimental

5.05.2019 Núvol. Barcelona.

 Comparteix a Twitter

 Comparteix a Facebook

*La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980*, comissariada per **Eduard Escoffet**, és la nova exposició de la **Fundació Joan Brossa** i una de les activitats destacades del centenari del poeta català. Es tracta d'una de les exposicions més ambicioses que s'han presentat en els últims anys a Europa dedicades a la poesia experimental, tant per l'abast geogràfic —inclou poetes de tots els racons d'Europa i d'Amèrica— com pel cronològic —més de tres dècades— i la quantitat de peces, més de 200.



< VOLVER

EXPOSICIONES

<b>Data inici</b> Jueves, 16 Mayo 2019
<b>Data fi</b> Domingo, 17 Noviembre 2019
<b>Horarios</b> De martes a domingos, de 16.00 a 21.00 h
Fundación Joan Brossa
<b>Información</b> Gratuito

	JOAN						29.9.2019
	JOAN			XARXA			
				I XARXA			
	JOAN			LA XARXA			
	JOAN			I LA POESIA			
	JOAN BROSSA			I LA POESIA			
	JOAN BROSSA			POESIA			
	JOAN BROSSA			EXPERI-	BOSC		
				MENTAL,	BOSC		
FUNDA-				EXPERI-	BOSC		
CIO				MENT-	BOSC		
				AL,			1946
	JOAN BROSSA			AL			19461980
	BROSSA						— 1980

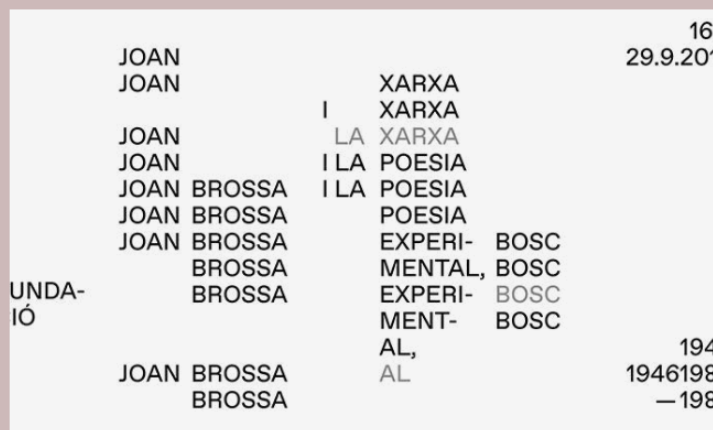
## 'La xarxa al bosc', la obra de Brossa no se entiende sin sus contemporáneos

Una exposición que explica el origen de la poesía experimental y visual, en la Fundación Joan Brossa.

Este año se celebra el centenario del poeta catalán Joan Brossa, y entre las actividades que se han organizado, hay una que destaca: la exposición **'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980'**. Esta explica con detalle cómo, en la segunda mitad del siglo XX, la poesía se expandió a todos los ámbitos creativos para acabar conquistando los dominios de la imagen y el sonido bajo la bandera de la libertad. Sin lugar a dudas, Brossa fue uno de los autores que mejor representa esta explosión de creatividad, pero su legado no se puede entender sin el resto de artistas que hicieron de la poesía experimental un arte imprescindible. La muestra que nos presenta la **Fundación Joan Brossa** quiere ofrecer una mirada amplia y necesariamente fragmentaria de la galaxia de poetas que ensancharon enormemente este campo. El periodo de la exposición viene determinado por la aparición en París del letrismo, que organizó su primera actividad pública en enero de 1946, y el inicio de una década, la de 1980, en el que Brossa comenzará a ser ampliamente reconocido.

En 'La xarxa al bosc' podremos ver obras y documentación de Bob Cobbing, Felipe Boso, Guillem Viladot, Décio Pignatari, Gil J Wolman, Eugenio Miccini, Ana Hatherly, Ferdinand Kriwet, John Furnival, Elena Asins, Dick Higgins, J. P. Ward y Carles Hac Mor, entre muchos otros. Podremos visitarla **del 16 de mayo al 17 de noviembre**, de martes a domingo, de 16 a 21 horas, en la nueva sede de la **Fundación Joan Brossa**, en la calle de la Seca.

# LA XARXA AL BOSC



JUEVES 16/05/2019,  
18:00H

FUNDACIÓ JOAN BROSSA  
La Seca, 2  
[Ver mapa](#)

Actividad gratuita

COMPARTIR  
Facebook / Twitter / Whatsapp / E-mail

Joan Brossa i la poesia experimental (1946-1980)



La exposició mostra la crisi del llenguatge poètic en la Postguerra europea y Dictadura franquista, así como las innovaciones aportadas en el campo de la poesia experimental (poesia visual, sonora y de acci6n). Muestra, por tanto, un recorrido por la poesia experimental de la segunda mitad del siglo XX a partir de la obra de Brossa estableciendo vinculos entre su obra y poetas de Europa y de América. El objetivo es hacer visible toda la constelaci6n de grupos, plataformas y poetas que experimentaban durante la segunda mitad del siglo XX y su relaci6n con la producci6n de Brossa y catalana en general. Estos diálogos permiten poner en valor aspectos originales de la obra brossiana y relacionar su poética con los movimientos de vanguardia del momento: lettrismo, la poesia concreta brasileña y


3. RECUILL DE PREMSA ONLINE  
XARXES SOCIALS






MACBA | Museu | BCN   
@MACBA\_Barcelona



Tenim una cita amb els [#AmicsMACBA](#)! El dimecres 25/5 visitarem l'exposició 'La Xarxa al bosc' a la [@fundaciobrossa](#). Ens acompanyarà Eduard [@escoffet](#), comissari de la mostra  [bit.ly/visita-AMICSMA...](https://bit.ly/visita-AMICSMA...) Us hi esperem!

Encara no ets Amic del MACBA?  [bit.ly/amics-macba](https://bit.ly/amics-macba)

[Traducir Tweet](#)

FUNDA- CIÓ					16.5 29.9.2019
JOAN			XARXA		
JOAN		I	XARXA		
		LA	XARXA		
JOAN		I LA	POESIA		
JOAN	BROSSA	I LA	POESIA		
JOAN	BROSSA		POESIA		
JOAN	BROSSA		EXPERI-	BOSC	
JOAN	BROSSA		MENTAL,	BOSC	
	BROSSA		EXPERI-	BOSC	
			MENT-	BOSC	
			AL,		1946
	BROSSA		AL		19461980
JOAN	BROSSA				— 1980


4:45 p. m. · 19 sept. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)

1 Retweet 6 Me gusta



**Barcelona Literatura**  
@bcnliteratura



 A les 19h, el comissari de l'exposició, Eduard Escoffet, oferirà una visita comentada.

[Traducir Tweet](#)



Visita a l'exposició 'La xarxa al bosc' amb el comissari Eduar...  
Un bon moment per anar a conèixer l'exposició La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980 serà...  
[ajuntament.barcelona.cat](https://ajuntament.barcelona.cat)

6:10 p. m. · 18 sept. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)

1 Me gusta

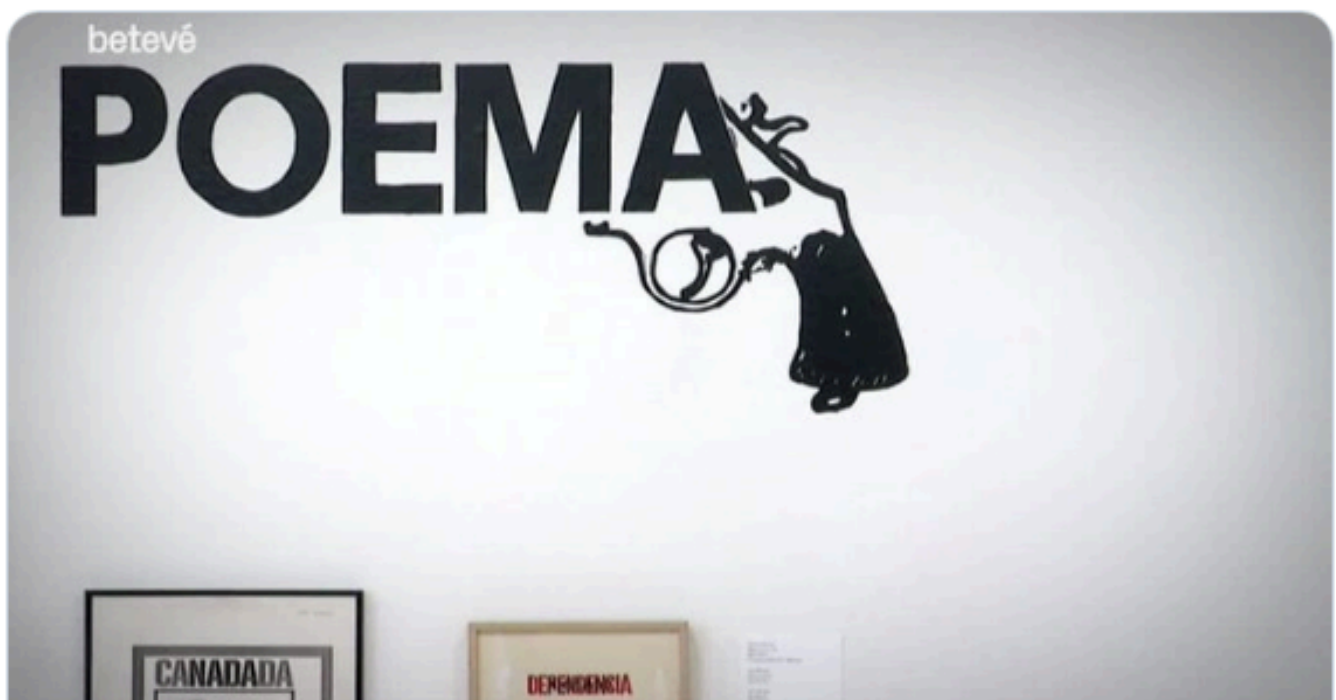


Àrtic  
@Artic\_btv



L'exposició "La xarxa al bosc" comissariada per [@escoffet](#) a la [@fundaciobrossa](#) PRORROGA fins al 17 de novembre. La mostra repassa la poesia experimental de Joan Brossa i els seus coetanis entre 1946 i 1980. Ens ho va explicar l'[@esthernado](#) a l'Àrtic.

[Traducir Tweet](#)



La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental | betevé  
Visitem l'exposició de la Fundació Joan Brossa sobre la transformació que va viure la poesia a Europa i Amèrica entre el 1946 i el 1980.

[beteve.cat](#)

6:07 p. m. · 18 sept. 2019 · [TweetDeck](#)

2 Retweets 2 Me gusta





**Mercè Sabartés**  
@ChedesSR



Gràcies [@escoffet](#) per acompanyar els [#AmicsFJM](#)  
[@fundaciomiro](#) a la [@fundaciobrossa](#) i explicar-nos  
l'exposició "La xarxa al bosc"

[Traducir Tweet](#)



7:13 p. m. · 12 sept. 2019 · [Twitter for Android](#)

1 Retweet 6 Me gusta

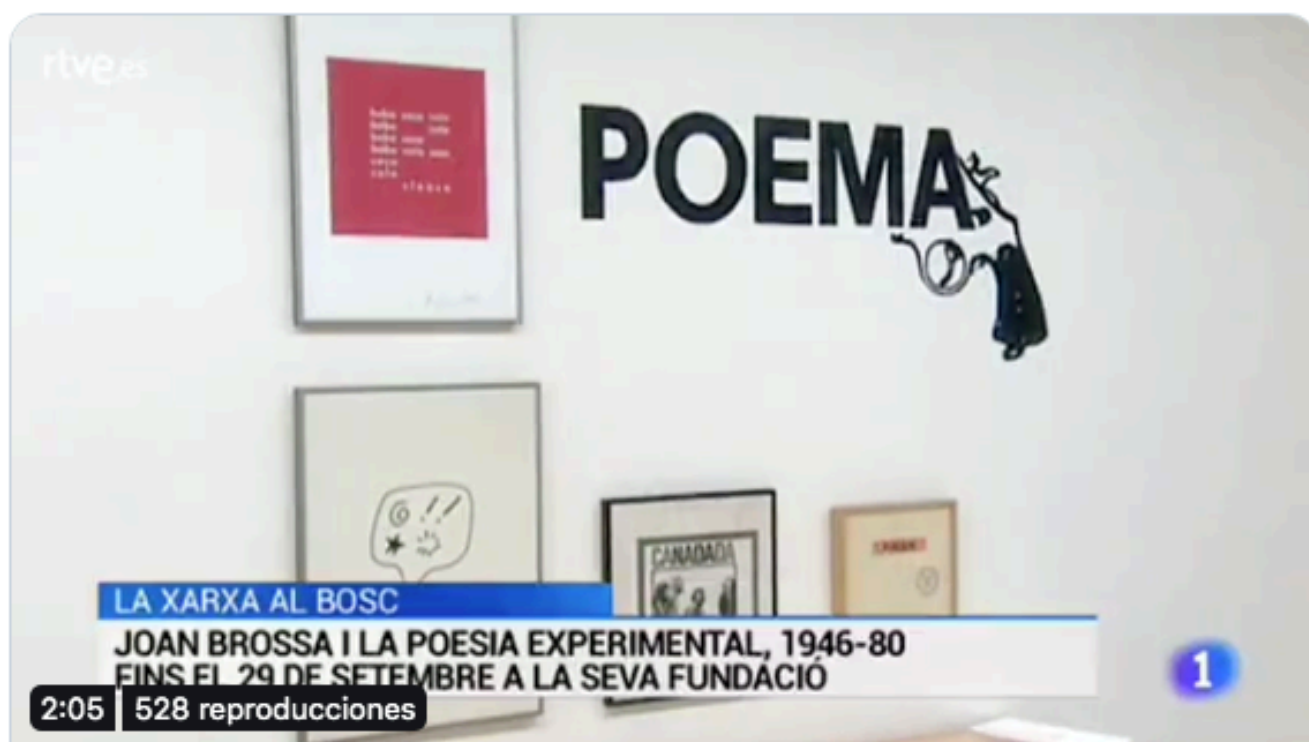


Llibertat.cat  
@Llibertatcat



"La xarxa al bosc i la poesia experimental, 1946-1980", és l'exposició central de la celebració de l'Any #Brossa. Es pot veure a la @fundaciobrossa fins el 29 de setembre.

[Traducir Tweet](#)



### Any Brossa

"La xarxa al bosc i la poesia experimental, 1946-1980", és l'exposició central de la celebració de l'any Brossa.

De **L'Informatiu**

5:48 p. m. · 13 jul. 2019 · [Twitter Web Client](#)

1 Retweet 2 Me gusta



L'Informatiu  
@linformatiu\_tve



“La xarxa al bosc i la poesia experimental, 1946-1980”,  
és l'exposició central de la celebració de l'any [#Brossa](#).  
Es pot veure a la [@fundaciobrossa](#) fins el 29 de  
setembre | [@aalberti\\_](#) [@escoffet](#)

[Traducir Tweet](#)

JOAN BROSSA  
JOAN

JOAN  
JOAN  
JOAN  
JOAN BROSSA  
BROSSA  
BROSSA

I  
LA  
I LA

XARXA  
XARXA  
POESIA  
POESIA  
EXPERI-  
MENTAL,  
EXPERI-  
MENT-  
AL,  
AL

1946  
19461980  
– 1980

16.5  
17.11.2019

BOSC  
BOSC  
BOSC  
BOSC  
BOSC

FUNDACIÓ JOAN BROSSA  
CARRER DE LA SECA, 2

COMISSARI:  
EDUARD ESCOFFET

#LaXarxaAlBosc  
#AnyBrossa

8:49 a. m. · 13 jul. 2019 · [Twitter for iPhone](#)

2 Retweets 2 Me gusta



El Temps de les Arts  
@ElTemps\_arts



👉📖 "Joan Brossa i la gran constel·lació de la poesia experimental". Article d'[@eplantada](#) sobre l'exposició 'La xarxa al bosc', comissariada per [@escoffet](#) i que es pot veure a la [@fundaciobrossa tempsarts.cat/joan-brossa-xa...](#)

[Traducir Tweet](#)



8:45 a. m. · 13 jul. 2019 · [TweetDeck](#)

6 Retweets 9 Me gusta

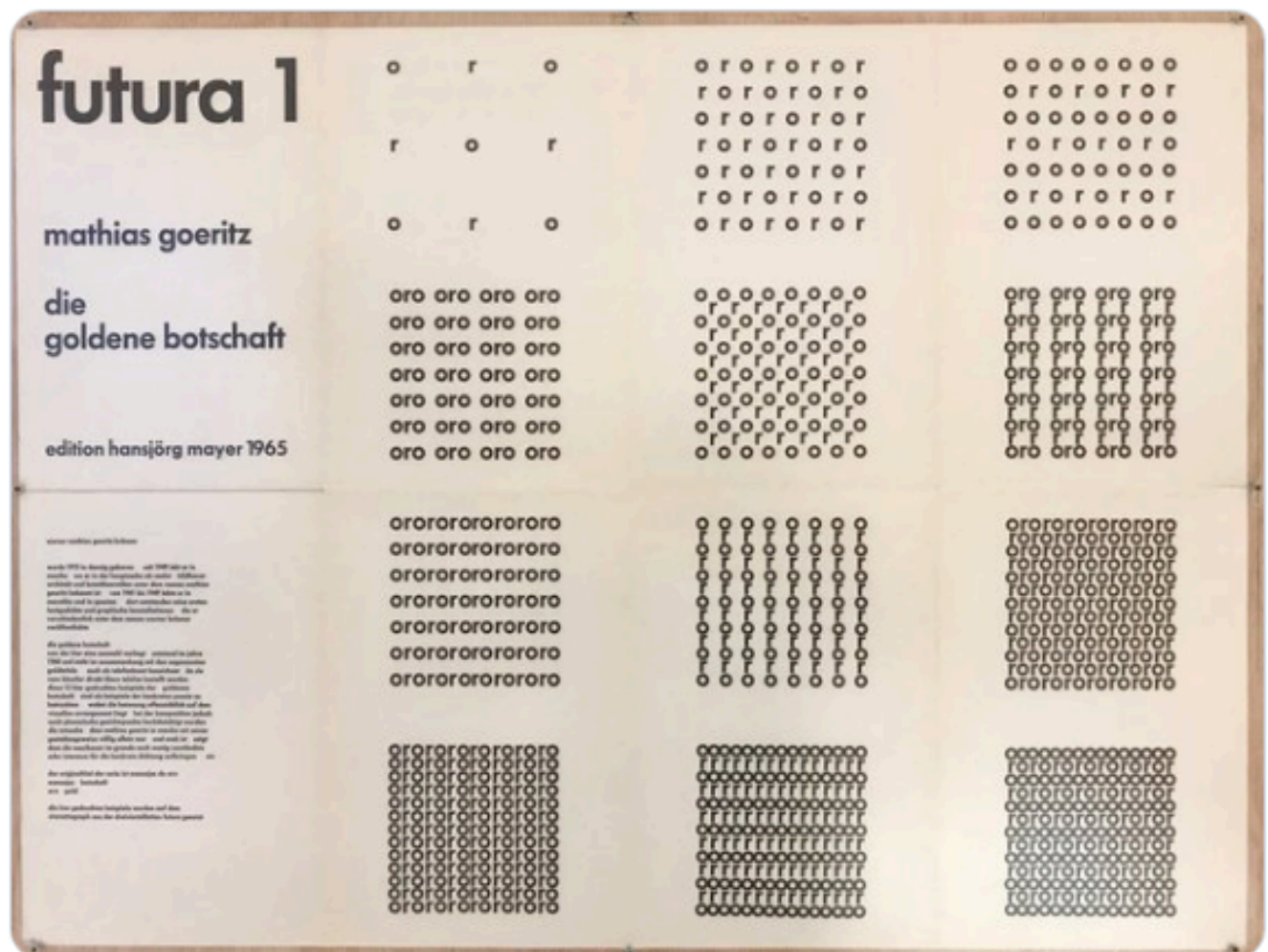


ESdesignbarcelona  
@esdesignbcn



Que el bosque no te impida ver las letras. Visitamos la exposición "La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980" con [@oscarguayabero](#). >> [bit.ly/2NAsBhr](http://bit.ly/2NAsBhr)

Traducir Tweet



5:23 p. m. · 5 jul. 2019 · [TweetDeck](#)

1 Retweet 4 Me gusta



L'Informatiu  
@linformatiu\_tve



“La xarxa al bosc i la poesia experimental, 1946-1980”, és l'exposició central de la celebració de l'any [#Brossa](#). Es pot veure a la [@fundaciobrossa](#) fins el 29 de setembre | [@aalberti\\_](#) [@escoffet](#)

[Traducir Tweet](#)



1

### Any Brossa

“La xarxa al bosc i la poesia experimental, 1946-1980”, és l'exposició central de la celebració de l'any Brossa.

4:32 p. m. · 13 jul. 2019 · [SnappyTV.com](#)

9 Retweets 6 Me gusta





**Barcelona Literatura**

@bcnliteratura



Demà, David Bestué farà una visita comentada de la mostra 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946 - 1980'.

[Traducir Tweet](#)



L'artista David Bestué mostra la seva 'mirada personal' sobr...  
Tant si ja heu anat a veure la mostra La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946 - 1980, que fins al 17 ...  
[ajuntament.barcelona.cat](https://ajuntament.barcelona.cat)

5:10 p. m. · 28 jun. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)

2 Retweets 4 Me gusta

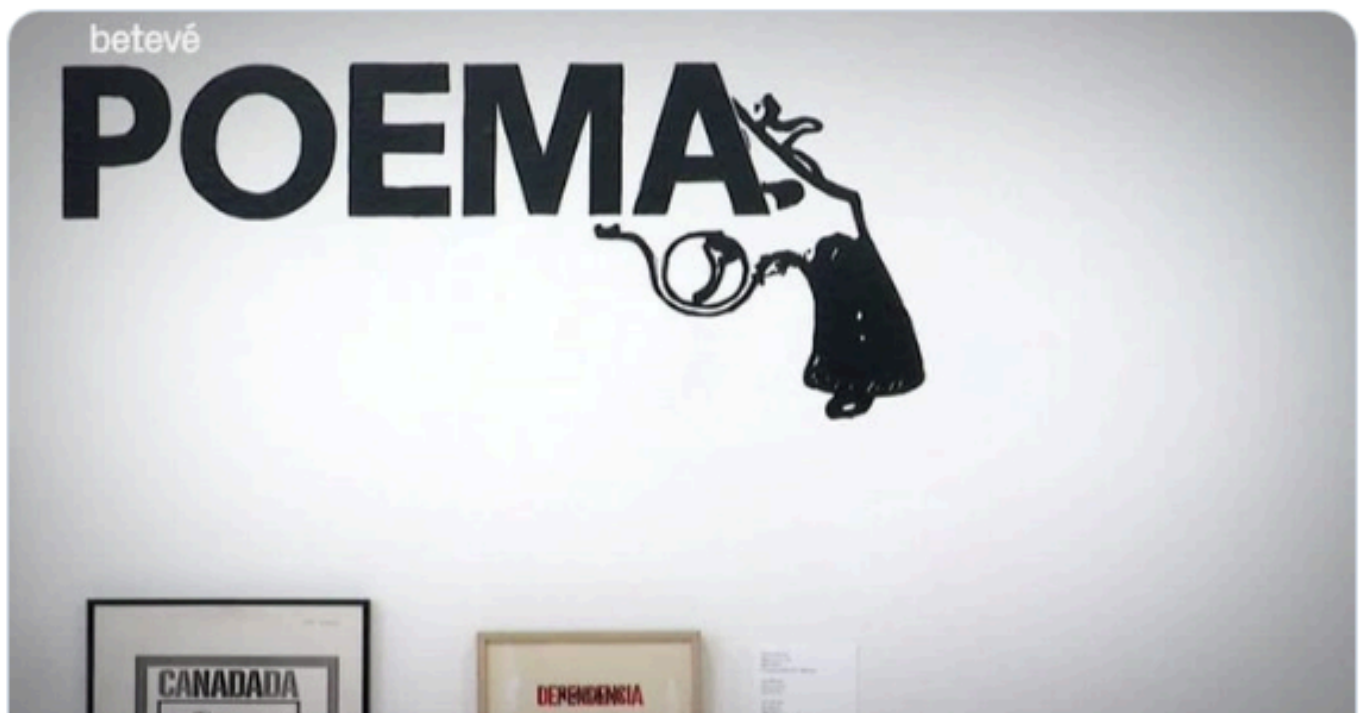


Àrtic  
@Artic\_btv



L'exposició "La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980" reuneix a la [@fundaciobrossa](#) més de 200 peces d'artistes d'arreu del món de tendències com el lletrisme, l'espacialisme, la poesia concreta i la poesia sonora. [@esthernado](#)

[Traducir Tweet](#)



La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental | betevé  
Visitem l'exposició de la Fundació Joan Brossa sobre la transformació que va viure la poesia a Europa i Amèrica entre el 1946 i el 1980.  
[betevé.cat](#)

1:54 p. m. · 25 jun. 2019 · [TweetDeck](#)

1 Retweet 1 Me gusta





**todojunto**  
@todojunto\_



La Xarxa al Bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946 - 1980. Exhibition graphics. Favorit by [@abcdinamo](#). Exhibition curated by [@escoffet](#) for fundaciobrossa [#graphicdesign](#) [#graphics](#) [#design...](#) [instagram.com/todojunto\\_grap...](https://instagram.com/todojunto_grap...)

[Traducir Tweet](#)

4:57 p. m. · 21 jun. 2019 · [Instagram](#)

---

**1** Retweet   **5** Me gusta



**On Barcelona**  
@onbarcelona



La [@fundaciobrossa](#) acoge una exposición con obras del poeta catalán y de autores de su época con motivo de su centenario. La ha visitado [@gutisonia](#)



'La red en el bosque', poesía en los tiempos de Brossa

La Fundació Joan Brossa acoge una exposición con obras del poeta catalán y de autores de su época con motivo de su centenario

[elperiodico.com](#)

6:00 p. m. · 14 jun. 2019 · [erased16506999](#)

3 Retweets 7 Me gusta



Fundació Carulla  
@FundacioCarulla



Celebra l'[#anybrossa](#)! amb l'expo "La xarxa al bosc" de la [@fundaciobrossa](#). Descobriràs com va desenvolupar el seu llenguatge poètic en un context en què la poesia experimental transformava l'expressió poètica influent en la resta d'àmbits creatius! [bit.ly/2VjrUN2](https://bit.ly/2VjrUN2)

[Traducir Tweet](#)



12:24 p. m. · 8 jun. 2019 · [TweetDeck](#)

3 Retweets 2 Me gusta



**CATzona**

@CATzona\_com



## 'La xarxa al bosc', poesia en els temps de Brossa

[Traducir Tweet](#)



'La xarxa al bosc', poesia en els temps de Brossa - CATzona  
El naixement de la poesia experimental va donar un tomb als límits del llenguatge al segle XX. Els autors que van obrir ...  
[catzona.com](https://catzona.com)

2:03 a. m. · 7 jun. 2019 · [WordPress.com](#)

**2** Retweets   **1** Me gusta



**Barcelona Literatura**  
@bcnliteratura



L'exposició 'La xarxa al bosc' posa en relació l'obra de Joan Brossa amb el context literari europeu i americà entre el 1946 i el 1980.

[Traducir Tweet](#)



Poesia experimental apta per a mil·lennials

'La xarxa al bosc' posa en relació l'obra de Joan Brossa amb el context europeu i americà entre el 1946 i el 1980

[llegim.ara.cat](https://llegim.ara.cat)

5:09 p. m. · 3 jun. 2019 · [Twitter Web Client](#)

**6** Retweets **7** Me gusta



elColombiario  
@elColombiario



'La red en el bosque', [#poesía](#) en los tiempos de [#Brossa](#) [elperiodico.com/es/onbarcelona...](#)  
[@onbarcelona](#) [@gutisonia](#) [@fundaciobrossa](#)



'La red en el bosque', poesía en los tiempos de Brossa

La Fundació Joan Brossa acoge una exposició con obras del poeta catalán y de autores de su época con motivo de su centenario

[elperiodico.com](#)

4:58 p. m. · 7 jun. 2019 · [Twitter Web Client](#)

2 Me gusta



**Barcelona Literatura**  
@bcnliteratura



L'exposició 'La xarxa al bosc' posa en relació l'obra de Joan Brossa amb el context literari europeu i americà entre el 1946 i el 1980.

[Traducir Tweet](#)



Poesia experimental apta per a mil·lennials

'La xarxa al bosc' posa en relació l'obra de Joan Brossa amb el context europeu i americà entre el 1946 i el 1980

[llegim.ara.cat](#)

5:09 p. m. · 3 jun. 2019 · [Twitter Web Client](#)

**6** Retweets **7** Me gusta



Barcelona ✓  
@barcelona\_cat



La xarxa al bosc. Una exposició sobre Joan Brossa i l'escena internacional de la poesia experimental, 1946-1980. 📖 ✍️

Del 16 de maig al 29 de setembre a la [@fundaciobrossa](#)

+ info 🖱️ [fundaciojoanbrossa.cat](http://fundaciojoanbrossa.cat)

[Traducir Tweet](#)

						16.5
						29.9.2019
	JOAN			XARXA		
	JOAN		I	XARXA		
	JOAN		LA	XARXA		
	JOAN		I LA	POESIA		
	JOAN BROSSA		I LA	POESIA		
	JOAN BROSSA			POESIA		
	JOAN BROSSA			EXPERI-	BOSC	
				MENTAL,	BOSC	
FUNDA-				EXPERI-	BOSC	
CIÓ				MENT-	BOSC	
				AL,		
				AL		
	JOAN BROSSA					1946
	BROSSA					19461980
						— 1980

3:00 p. m. · 28 may. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)



1 Retweet 5 Me gusta





Barcelona   
@barcelona\_cat



La xarxa al bosc. Una exposició sobre Joan Brossa i l'escena internacional de la poesia experimental, 1946-1980.  

Del 16 de maig al 29 de setembre a la [@fundaciobrossa](#)

+ info  [fundaciojoanbrossa.cat](http://fundaciojoanbrossa.cat)

[Traducir Tweet](#)

					16.5
	JOAN				29.9.2019
	JOAN		XARXA		
		I	XARXA		
	JOAN	LA	XARXA		
	JOAN	I LA	POESIA		
	JOAN BROSSA	I LA	POESIA		
	JOAN BROSSA		POESIA		
	JOAN BROSSA		EXPERI-	BOSC	
			MENTAL,	BOSC	
FUNDA-			EXPERI-	BOSC	
CIÓ			MENT-	BOSC	
			AL,		
			AL		
	JOAN BROSSA				1946
	BROSSA				19461980
					— 1980

2:01 p. m. · 27 may. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)

2 Retweets 4 Me gusta



efectes\_secundaris  
@Efectes\_Sec



La mostra [#laxarxaalbosc](#), comissariada per [@escoffet](#), repassa a la [@fundaciobrossa](#) les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980, el mateix moment en què [#JoanBrossa](#) desenvolupa el seu llenguatge poètic [efectes-secundaris.com/cultures/la-xa...](https://efectes-secundaris.com/cultures/la-xa...)

[Traducir Tweet](#)



11:30 a. m. · 27 may. 2019 · [TweetDeck](#)

4 Retweets 4 Me gusta



efectes\_secundaris  
@Efectes\_Sec



La mostra [#laxarxaalbosc](#), comissariada per [@escoffet](#), repassa a la [@fundaciobrossa](#) les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980, el mateix moment en què [#JoanBrossa](#) desenvolupa el seu llenguatge poètic [efectes-secundaris.com/cultures/la-xa...](https://efectes-secundaris.com/cultures/la-xa...)

[Traducir Tweet](#)



5:30 p. m. · 24 may. 2019 · [TweetDeck](#)

2 Retweets 2 Me gusta



**Barcelona Literatura**

@bcnliteratura



'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980' repassa les diverses tendències de la poesia experimental a Europa i Amèrica entre els anys 1946 i 1980.

[Traducir Tweet](#)



Exposició sobre Joan Brossa i la poesia experimental  
Porta per nom 'La xarxa al bosc' i la trobareu a la nova seu de la Fundació que du el nom del poeta, dramaturg i artista ...

[ajuntament.barcelona.cat](http://ajuntament.barcelona.cat)

7:35 p. m. · 22 may. 2019 · [TweetDeck](#)

**8** Retweets   **7** Me gusta



**ARA Cultura**  
@ARAcultura



L'exposició 'La xarxa al bosc' posa en relació l'obra de Joan Brossa amb el context europeu i americà de la poesia experimental entre el 1946 i el 1980 amb més de 200 peces. En [@jordinopca](#) s'hi endinsa

[Traducir Tweet](#)



Poesia experimental apta per a mil·lennials

'La xarxa al bosc' posa en relació l'obra de Joan Brossa amb el context europeu i americà entre el 1946 i el 1980

[llegim.ara.cat](#)

9:24 a. m. · 22 may. 2019 · [Twitter Web Client](#)

5 Retweets 4 Me gusta



**exit-express**  
@EXITEXPRESS



La [@fundaciobrossa](#) acoge "La red en el bosque. Joan Brossa y a poesía experimental, 1946-1980", una exposición comisariada por Eduard Escoffet que se organiza con motivo del centenario del poeta catalán.

[exit-express.com/la-red-en-el-b...](http://exit-express.com/la-red-en-el-b...)

beba coca cola  
babe cola  
beba coca  
babe cola caco  
caco  
cola  
cloaca



Barcelona   
@barcelona\_cat

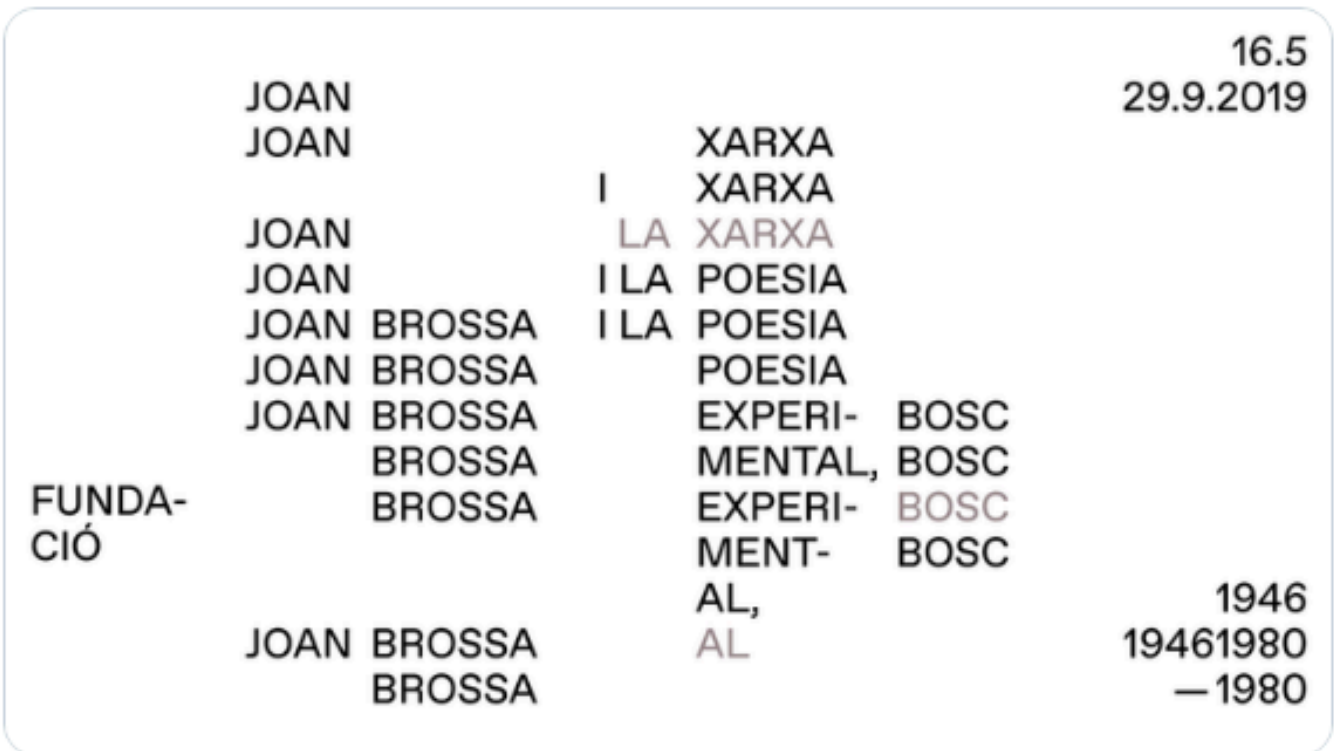


La xarxa al bosc. Una exposició sobre Joan Brossa i l'escena internacional de la poesia experimental, 1946-1980.

Del 16 de maig al 29 de setembre a la [@fundaciobrossa](#)

+ info [fundaciojoanbrossa.cat](#)

[Traducir Tweet](#)



1:00 p. m. · 20 may. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)

5 Retweets 7 Me gusta

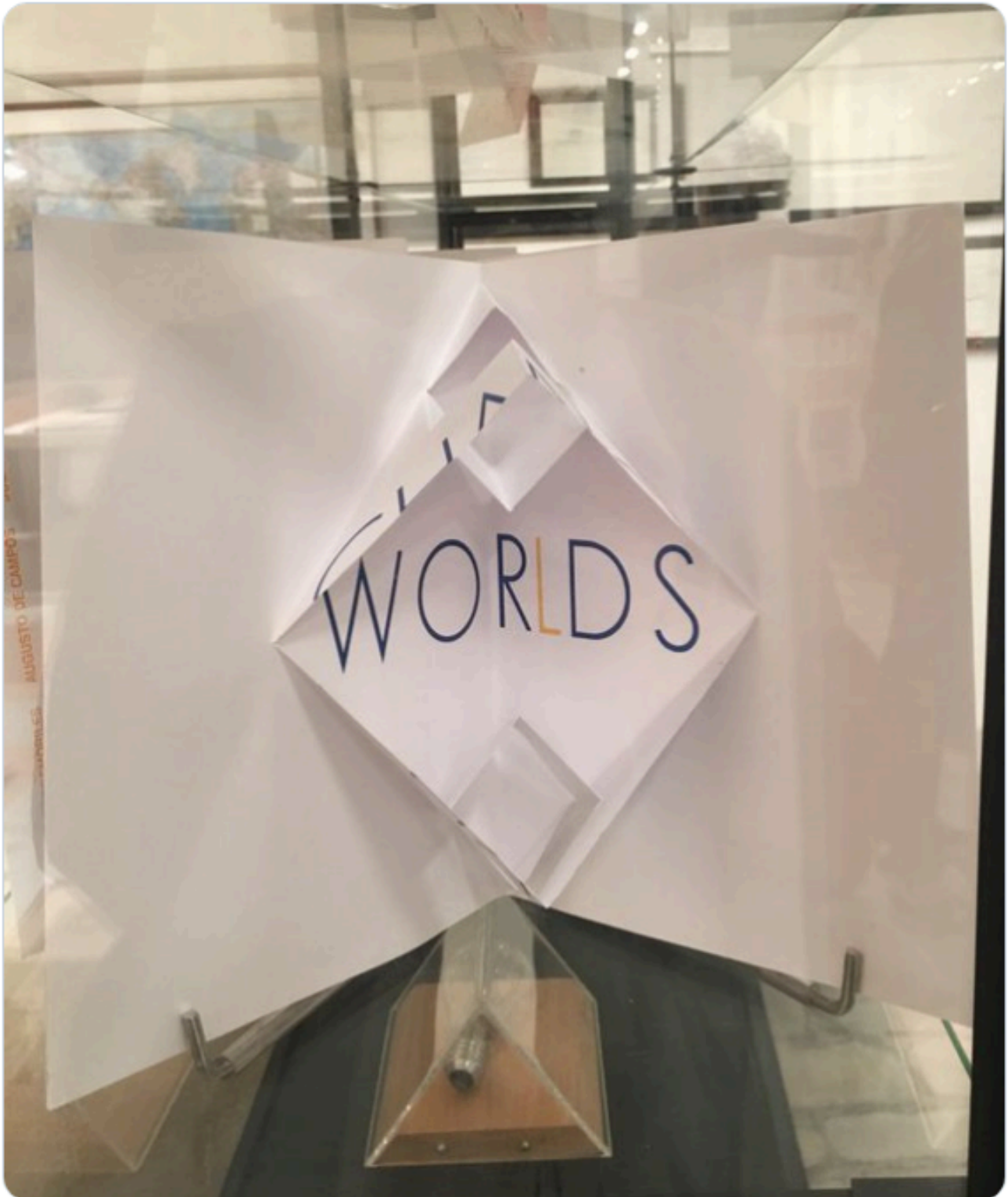


**Eugènia Güell Barnils**  
@eugeniaguell



Em va encantar la poesia experimental de l'exposició "La xarxa al bosc" de la [@fundaciobrossa](#)

[Traducir Tweet](#)



5:40 p. m. · 19 may. 2019 · [Twitter for iPhone](#)





**Magí Camps**  
@MagiCamps



"Un poema en una lletra", l'exposició 'La xarxa al bosc', amb la poesia experimental de Brossa i els seus contemporanis. [#AnyBrossa](#)

[lavanguardia.com/encatala/20190...](http://lavanguardia.com/encatala/20190...) [@fundaciobrossa](#)  
[@mguerrerobr](#) [@escoffet](#) [@Comanegra](#) [@Ed\\_proa](#)  
[@nordica\\_libros](#)

Traducir Tweet



Poesía: Un poema en una lletra  
Exposició 'La xarxa al bosc', la poesia experimental de Brossa i els seus contemporanis  
[lavanguardia.com](http://lavanguardia.com)

10:22 a. m. · 19 may. 2019 · [Twitter Web Client](#)

7 Retweets 8 Me gusta



**Emma Quadrada**  
@EmmaQuadrada



"La xarxa al bosc", a La Seca Espai Brossa  
[#LaNitdelsMuseus](#)

Capità poeta Escoffet! 😊❤️

[Traducir Tweet](#)



 **eduard escoffet**

1:43 a. m. · 19 may. 2019 · [Twitter for Android](#)

2 Retweets   4 Me gusta



**El globus vermell**  
@elglobusvermell



"Poema de la lluvia". Felipe Boso, 1971

Un bon resum de La Nit dels Museus, a l'exposició "La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980" a la fundaciobrossa.

[#LaXarxaAlBosc #AnyBrossa #felipeboso...](#)  
[instagram.com/p/BxnxLJuCBF8/...](https://www.instagram.com/p/BxnxLJuCBF8/)

[Traducir Tweet](#)

12:54 a. m. · 19 may. 2019 · [Instagram](#)

**2** Retweets   **4** Me gusta



La Llança  
@la\_llanca



La [@fundaciobrossa](#) presenta 'La xarxa al bosc', una gran exposició que permet situar Brossa en el context de la poesia experimental del seu temps. Ens ho explica [@joansafont](#)

[Traducir Tweet](#)



'La xarxa al bosc' la gran exposició de l'Any Brossa - La llança

La Fundació Joan Brossa presenta 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980', la gran exposició del centenari

[elnacional.cat](#)

7:16 p. m. · 18 may. 2019 · [Comitium5 BAB](#)

7 Retweets 8 Me gusta



Barcelona   
@barcelona\_cat



La xarxa al bosc. Una exposició sobre Joan Brossa i l'escena internacional de la poesia experimental, 1946-1980.

Del 16 de maig al 29 de setembre a la [@fundaciobrossa](#)

+ info [fundaciojoanbrossa.cat](#)

[Traducir Tweet](#)

					16.5
	JOAN				29.9.2019
	JOAN		XARXA		
		I	XARXA		
	JOAN	LA	XARXA		
	JOAN	I LA	POESIA		
	JOAN BROSSA	I LA	POESIA		
	JOAN BROSSA		POESIA		
	JOAN BROSSA		EXPERI-	BOSC	
	BROSSA		MENTAL,	BOSC	
FUNDA-	BROSSA		EXPERI-	BOSC	
CIÓ			MENT-	BOSC	
			AL,		1946
	JOAN BROSSA		AL		19461980
	BROSSA				—1980

4:00 p. m. · 18 may. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)

2 Retweets 11 Me gusta



**Jordi Clopés**  
@jordiclopes17



## El plat fort de l'Any Brossa: 'La xarxa al bosc', una exposició sobre la poesia experimental

[Traducir Tweet](#)



El plat fort de l'Any Brossa: una exposició sobre la poesia experimental  
'La xarxa al bosc' és una de les mostres més ambicioses que s'han presentat aquests darrers anys a Europa dedicades a aquest tema

[vilaweb.cat](#)

1:55 p. m. · 18 may. 2019 · [Twitter for Android](#)

**4** Me gusta



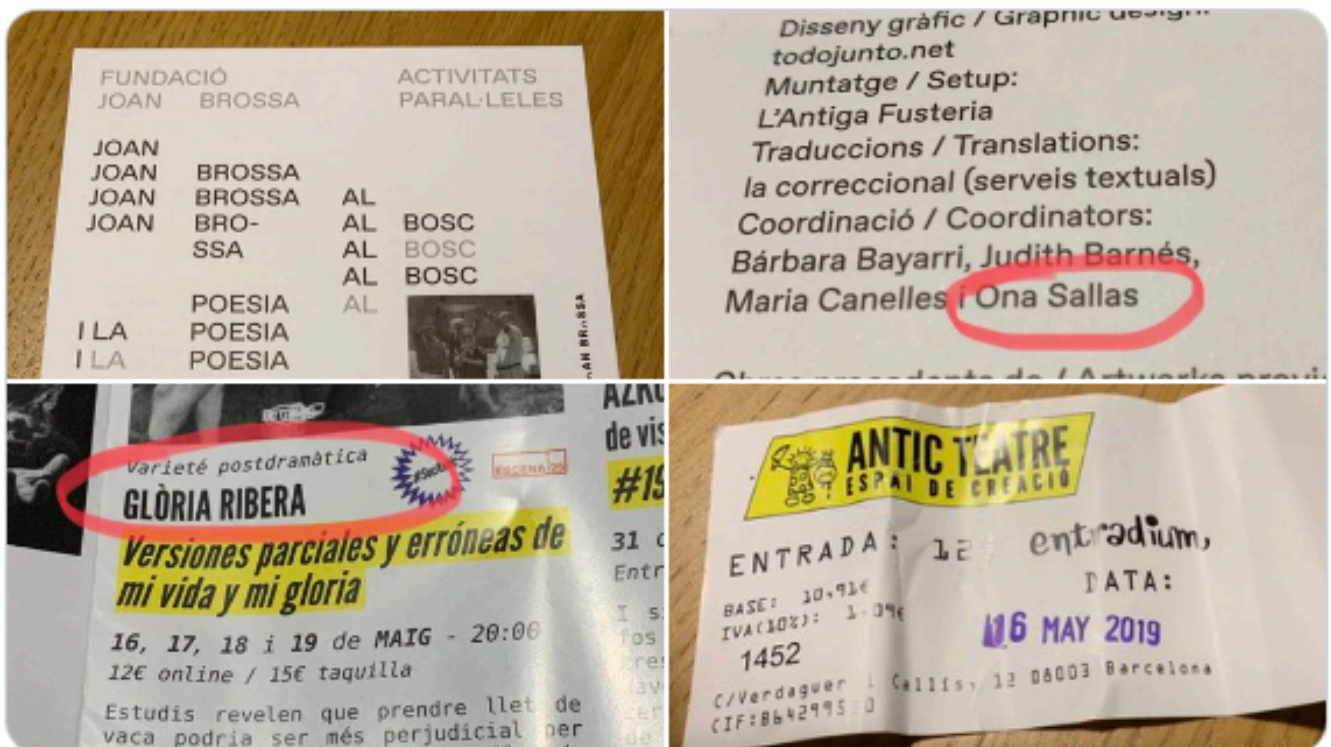
**Roger Sallas** 🍌 🏳️  
@RogerSallas



Ahir vaig gaudir de la feina socialment compromesa i crítica de l'@onasallas i la @glorietteblanch, dues de les artist(ass)es de la família.

Us recomano tant 'La xarxa al bosc' a la @fundaciobrossa com 'Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria' a l'@anticteatre.

Traducir Tweet



12:41 p. m. · 17 may. 2019 · Twitter for iPhone

4 Retweets 13 Me gusta



VilaWeb  
@VilaWeb



## El plat fort de l'Any Brossa: 'La xarxa al bosc', una exposició sobre la poesia experimental

[Traducir Tweet](#)



El plat fort de l'Any Brossa: una exposició sobre la poesia experimental 'La xarxa al bosc' és una de les mostres més ambicioses que s'han presentat aquests darrers anys a Europa dedicades a aquest tema

[vilaweb.cat](https://vilaweb.cat)

8:19 a. m. · 17 may. 2019 · [Twitter Web Client](#)

3 Me gusta



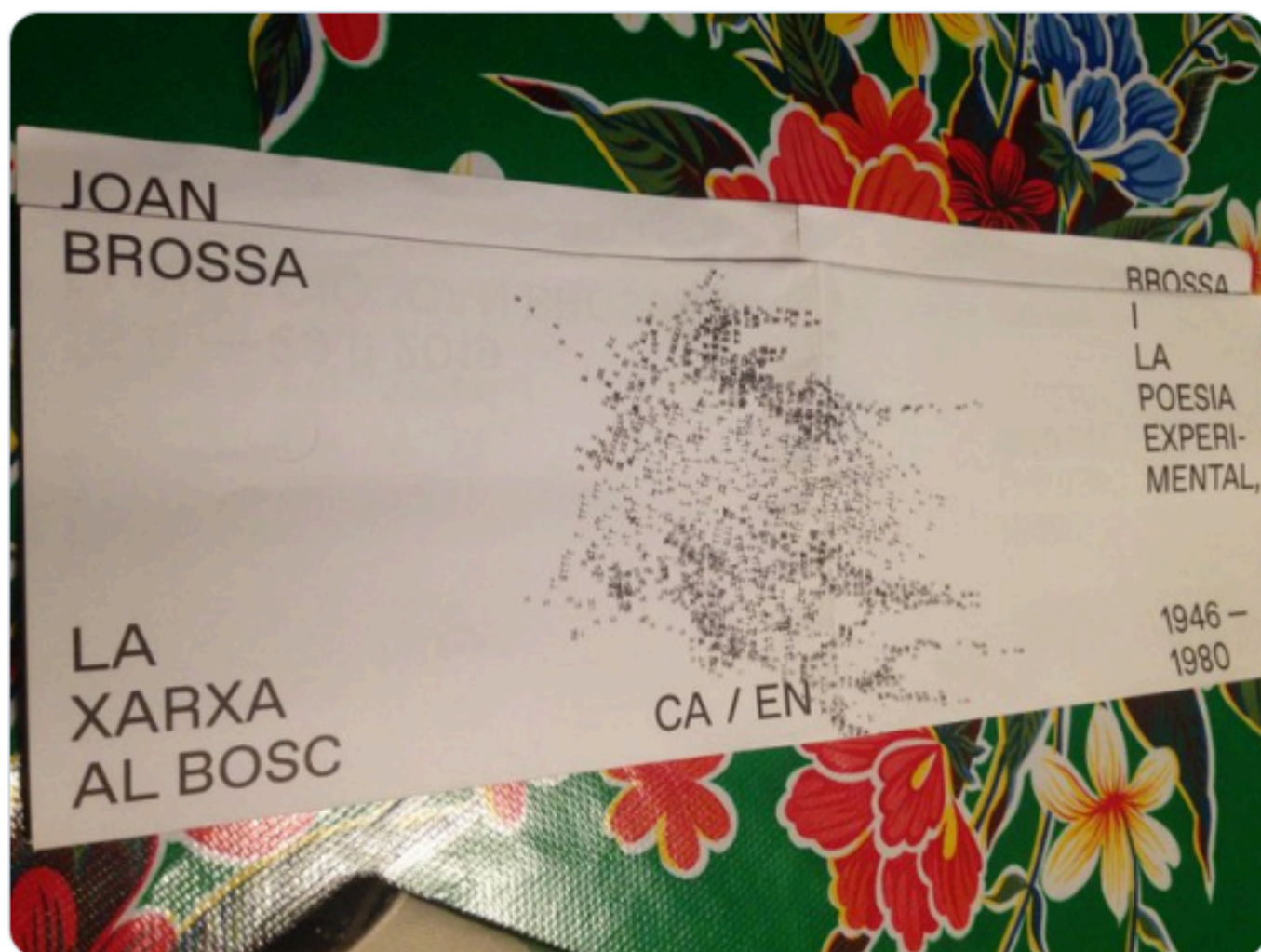


pep altayó  
@pepaltayo



La xarxa al bosc/Brossa i la poesia experimental a la [@fundaciobrossa](#) Comissariada per [@escoffet](#) Treu el cap i submergeix-te entre lletres i sons [#Poesia](#)

[Traducir Tweet](#)



10:29 p. m. · 16 may. 2019 · [Twitter for iPhone](#)

2 Me gusta



**Josefina Llauradó Se**  
@llaurado\_se



## El plat fort de l'Any Brossa: 'La xarxa al bosc', una exposició sobre la poesia experimental

[Traducir Tweet](#)



El plat fort de l'Any Brossa: una exposició sobre la poesia experimental  
'La xarxa al bosc' és una de les mostres més ambicioses que s'han presentat aquests darrers anys a Europa dedicades a aquest tema

[vilaweb.cat](http://vilaweb.cat)

6:53 p. m. · 16 may. 2019 · [Twitter Web Client](#)

2 Me gusta



Lletres catalanes  
@lletres



[@Vicencaltaio](#) i [@escoffet](#) inauguren LA XARXA AL BOSC (Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980) a la [@fundaciobrossa](#) en el marc de l'[@anybrossa](#).

[Traducir Tweet](#)



Judith Barnés y Maria Canelles

6:35 p. m. · 16 may. 2019 · [Twitter for iPhone](#)

3 Me gusta



📌 Avui acaba [#BCNPoesia19](#) amb tres propostes ben diferents.

A partir de les 18:00h, la [@fundaciobrossa](#) inaugurarà l'exposició 'La xarxa al bosc'.

Un recorregut per la poesia experimental de la segona meitat del segle XX a partir de l'obra de Brossa.

### #BCNPoesia19

[Traducir Tweet](#)

				16. 29.9.201
	JOAN		XARXA	
	JOAN		XARXA	
	JOAN	I	LA XARXA	
	JOAN	I LA	POESIA	
	JOAN BROSSA	I LA	POESIA	
	JOAN BROSSA		POESIA	
	JOAN BROSSA		EXPERI- BOSC	
			MENTAL, BOSC	
UNDA- IÓ			EXPERI- BOSC	
			MENT- BOSC	
			AL,	194
	JOAN BROSSA		AL	1946198
	BROSSA			— 198

1:15 p. m. · 16 may. 2019 · [Twitter Web Client](#)

7 Retweets 12 Me gusta



EGM LaboratorisColor  
@EGMLab



Avui, dijous, La [@fundaciobrossa](#) inaugura la que serà la gran [#exposició](#) de l'[#AnyBrossa](#): 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980'.

Acompanya'ls a la inauguració a partir de les 18h! 🙌  
Hem participat en la producció de la seva gràfica expositiva 😊.

[Traducir Tweet](#)



12:13 p. m. · 16 may. 2019 · [Twitter Web Client](#)

3 Retweets 7 Me gusta



**REVISTA MIRALL**  
@revista\_mirall



La Fundació Joan Brossa estrena la mostra 'La xarxa al bosc' per celebrar el centenari del poeta

[Traducir Tweet](#)



La Fundació Joan Brossa estrena la mostra 'La xarxa al bos...  
La Fundació Joan Brossa estrena aquest dijous l'exposició 'La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-...  
[revistamirall.com](http://revistamirall.com)

11:49 a. m. · 16 may. 2019 · [dlvr.it](#)

**3** Retweets   **4** Me gusta



La República  
@LaRepublicaCat



## La Fundació Joan Brossa estrena la mostra 'La xarxa al bosc' per celebrar el centenari del poeta

[Traducir Tweet](#)



La Fundació Joan Brossa estrena la mostra 'La xarxa al bosc' per celebrar el c...  
La Fundació Joan Brossa estrena aquest dijous l'exposició 'La xarxa al bosc.  
Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980'. La mostra, que té Eduard ...  
[revistamirall.com](#)

11:49 a. m. · 16 may. 2019 · [dlvr.it](#)

4 Me gusta



Barcelona Cultura  
@bcncultura



Avui tanquem [#BCNPoesia19](#) amb 3 activitats ben diferents:

- 📍 'La xarxa al bosc' a la [@fundaciobrossa](#)
  - 📍 'Tancament poètic' a les [@BibliotequesBCN](#)
  - 📍 XXXV Festival Internacional de Poesia de Barcelona al [@palaumusicacat](#)
- Us hi esperem! [ow.ly/gW6130oFMq5](https://ow.ly/gW6130oFMq5)

[Traducir Tweet](#)



9:20 a. m. · 16 may. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)

7 Retweets 18 Me gusta





**Barcelona Cultura**  
@bcncultura

El 18/05 durant la Nit dels Museus, a la @fundaciobrossa podreu gaudir d'una visita a l'#exposició 'La xarxa al bosc' guiats pel seu comissari, Eduard Escofet, i de 'Nocturns encontres', un recital que donarà vida a l'obra de #JoanBrossa. [ow.ly/hm8Z30oJHQx](https://ow.ly/hm8Z30oJHQx) #bcnésmuseu

[Traducir Tweet](#)



1:00 p. m. · 15 may. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)

7 Retweets 15 Me gusta

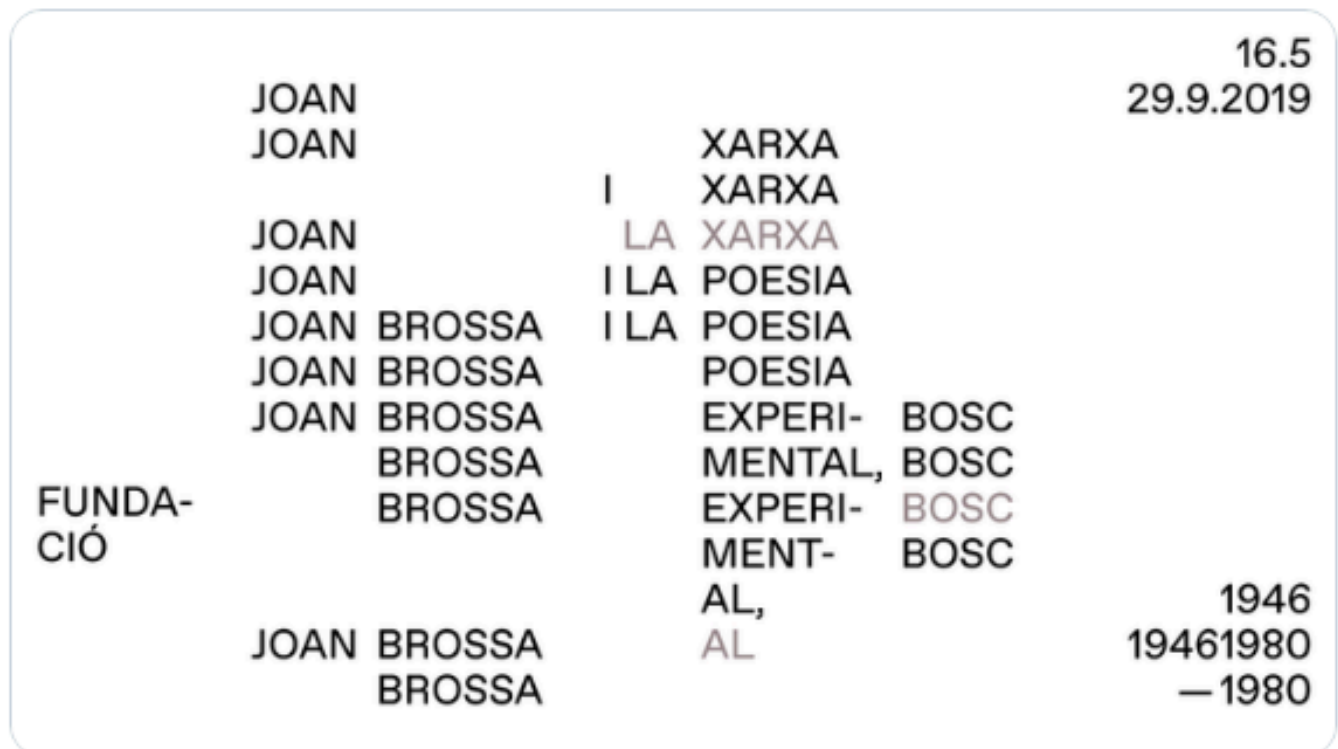


Barcelona Cultura  
@bcncultura



📍 La [@fundaciobrossa](#) inaugura divendres, 17 de maig, una [#exposició](#) per descobrir la [#poesia](#) experimental i visual de l'artista. Visiteu 'La xarxa al bosc'! [ow.ly/md4g30oJ1UM](https://ow.ly/md4g30oJ1UM)

[Traducir Tweet](#)



5:30 p. m. · 14 may. 2019 · [Hootsuite Inc.](#)

3 Retweets 4 Me gusta



**ArtsVisualsODA**  
@ArtsVisualsODA



EXPOSICIÓ "La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980", comissariada per Eduard Escoffet, a la [@fundaciobrossa](#), del 16 de maig al 29 de setembre. [#LaXarxaAlBosc](#) [#AnyBrossa](#)

[Traducir Tweet](#)

INVITACIÓ		INAUGURACIÓ	16.5.2019
JOAN BROSSA			18 H
JOAN	LA	XARXA	
	I LA	POESIA	
JOAN		POESIA	
JOAN		POESIA	
JOAN		EXPERI-	
JOAN BROSSA		MENTAL,	BOSC
BROSSA		EXPERI-	BOSC
BROSSA		MENT-	BOSC
BROSSA		AL,	BOSC
BROSSA		AL	BOSC
		— 1946	
		19461980	
		1980	

FUNDACIÓ JOAN BROSSA CARRER DE LA SECA, 2	COMISSARIADA PER EDUARD ESCOFFET	<a href="#">#LaXarxaAlBosc</a> <a href="#">#AnyBrossa</a>
--	-------------------------------------	--

6:23 p. m. · 13 may. 2019 · [Twitter Web Client](#)

**3** Retweets **8** Me gusta



Núvol  
@nuvol\_com



La [@fundaciobrossa](#) dedica una exposició a la poesia experimental en tota la seva esplendor.

[nuvol.com/noticies/tots-...](#)

[Traducir Tweet](#)

**silencio silencio silencio**  
**silencio silencio silencio**  
**silencio silencio silencio**  
**silencio silencio silencio**  
**silencio silencio silencio**

10:00 a. m. · 12 may. 2019 · [TweetDeck](#)

4 Retweets 5 Me gusta





**Yolanda Ruiz**  
@Y\_RuizRuiz



"La xarxa al bosc. Joan [#Brossa](#) i la poesia experimental, 1946-1980" és la nova exposició de la [@fundaciobrossa](#). Es tracta d'una de les exposicions més ambicioses que s'han presentat en els últims anys a Europa dedicades a la poesia experimental [nuvol.com/noticies/tots-...](http://nuvol.com/noticies/tots-...)

[Traducir Tweet](#)

6:34 p. m. · 5 may. 2019 · [Twitter for Android](#)

---

**1** Retweet   **3** Me gusta



**Sies.tv**  
@siestv



**Nova exposició del centenari: La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980**

[Traducir Tweet](#)



Nova exposició del centenari: La xarxa al bosc. Joan Brossa...  
Redacció.- La mostra, comissariada per Eduard Escoffet, obrirà al públic el dijous 16 de maig (fins al 29 de setembre)...  
[sies.tv](#)

10:40 a. m. · 3 may. 2019 · [IFTTT](#)

**2** Me gusta

---

#### 4. NOTES DE PREMSA

---

##### NOTA DE PREMSA

ANUNCI EXPO - PROGRAMES I REVISTES

2 MAIG 2019

[CAT](#) / [CAST](#)

##### NOTA DE PREMSA

CONVOCATÒRIA RODA DE PREMSA

8 MAIG 2019

[CAT](#)

##### NOTA DE PREMSA

RECORDATORI - CONVOCATÒRIA RODA PREMSA

14 MAIG 2019

[CAT](#)

##### NOTA DE PREMSA

POST RODA DE PREMSA

15 MAIG 2019

[CAT](#) / [CAST](#)

##### INVITACIÓ INAUGURACIÓ

2 MAIG 2019

[CAT](#)

##### NOTA DE PREMSA

ANUNCI PRÒRROGA

18 SETEMBRE 2019

[CAT](#)



5. NEWSLETTERS LA COSTA

NEWS #227  
14 MAIG 2019  
[CAT](#) / [CAST](#)

NEWS #232  
18 JUNY 2019  
[CAT](#) / [CAST](#)

NEWS #242  
18 JUNY 2019  
[CAT](#) / [CAST](#)







**LA COSTA COMUNICACIÓ**

TALLERS 77, 2N 1A | 08001 BARCELONA

T +34 933 103 888 | T +34 601 345 809

INFO@LACOSTA.CAT

WWW.LACOSTA.CAT

---